

Fecha del CVA	1/6/2015
----------------------	----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA		
DNI/NIE/pasaporte	50425074-N	Edad	50
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-0839-6700	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES: FILOSOFÍA, LENGUAJE Y LITERATURA		
Dirección	CALLE MADRID, 126, GETAFE		
Teléfono	678707217	correo electrónico	jcheca@hum.uc3m.es
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR LITERATURA ESPAÑOLA	Fecha inicio	2010
Espec. cód. UNESCO	550510 – 550613 – 620299 – 620310		
Palabras clave	FILOLOGÍA, ANÁLISIS HISTORIA Y CRÍTICA LITERARIA, TEATRO		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1987
DOCTORADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1998

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Sexenios Concedidos: 2, el último concedido el 12 de junio de 2013

Tesis Doctorales Dirigidas: 2 tesis defendidas respectivamente el 16 de febrero de 2010 y 18 de junio de 2014, ambas calificadas con *Sobresaliente cum Laude*.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis titulada *Los teatros de Gregorio Martínez Sierra* (Fundación Universitaria Española, 1998), dirigida por la profesora María Francisca Vilches de Frutos, por la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en Filología. Sus principales líneas de trabajo son la Representación de Imágenes de Género en la Literatura española y en las Artes Escénicas en el ámbito hispánico de los siglos XX y XXI, así como la Historia, Teoría y Crítica de la

Literatura española escrita por autoras y del Teatro español de los siglos XX y XXI. Actualmente, es Profesor Titular de Literatura Española y Director del Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura en la Universidad Carlos III de Madrid, donde ha dirigido varias tesis y tesinas sobre Dramaturgia y Teatro Contemporáneo y donde imparte las asignaturas de Posgrado *Narrativas e imaginarios sociales* y *Utopías y Distopías en la literatura española contemporánea*, así como la asignatura de Grado *Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea*. Es, igualmente, Profesor del programa de Doctorado en Humanidades, reconocido con mención de calidad, de la Universidad Carlos III desde el curso 2000-2001; miembro de la red transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídica (GENET), desde el año 2007; Profesor en el Máster en Gestión Cultural y en el Máster en Belleza y Moda de la Universidad Carlos III, Profesor del Curso de Estudios Hispánicos de la Universidad Carlos III desde el año 2001. Coordinador del Curso de la Escuela del Espectador organizado por la universidad Carlos III y el Círculo de Bellas Artes. Coordinador de las jornadas sobre dramaturgia europea contemporánea “Escenas de Noviembre, durante los cursos 2007, 2008 y 2009. Premio de Investigación “Leandro Fernández de Moratín 2006”, concedido por la ADE, miembro del comité editorial de varias revistas, y profesor visitante en las universidades Justus Liebig de Giessen (Alemania) y Toulouse le Mirail (Francia), de la que es miembro externo de la Escuela de Doctorado en Humanidades. Ha participado en más de veinte congresos por invitación e impartido conferencias en universidades europeas y americanas, como Berkley, Giessen, París, San José de Costa Rica, Turín o Wesleyan, entre otras. Habla y escribe alemán, inglés y francés. Entre los principales proyectos a medio plazo se encuentra la elaboración de una monografía sobre la escritura posdramática española y sus principales claves temáticas, con especial atención a las cuestiones de género, en particular con cuestiones referidas a los movimientos migratorios, las nuevas formas de organización social y los procesos identitarios provocados por los cambios sufridos en la sociedad española de las últimas décadas. En este sentido, la relevancia de las dramaturgas emergentes centraría buena parte del interés de esta investigación.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

LIBROS

Julio Enrique Checa Puerta (ed.)

Título: Picospardo's; No faltéis esta noche

Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2015

Eduardo Pérez-Rasilla y Julio Enrique Checa Puerta

Título: El premio Lope de Vega: Historia y Desarrollo

Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2006

Julio Enrique Checa Puerta (ed.)

Título: Diálogos de la Herejía; Noches de San Juan; Epitafio para un soñador

Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2006

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores: Julio E. Checa Puerta

“Ecos identitarios en la obra teatral de María Martínez Sierra en el exilio republicano”, en María Francisca Vilches de Frutos; Pilar Nieva de la Paz; José Ramón López García, Manuel Aznar Soler (eds.) *Género y Exilio Teatral Republicano: Entre la Tradición y la Vanguardia*, Rodopi – New York-Amsterdam, 2014: 151-164

ISBN 978-90-420-3802-2

Autores: Julio E. Checa Puerta

“El tema de la Conquista en la dramaturgia ecuatoriana de los años 70 y 80 del siglo XX”, en Verena Dolle (ed.) *La representación de la Conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI*, OLMS, Hildesheim-Zürich-New York, 2014: 211-235

ISBN 978-3-487-15185-4

Autores: Julio E. Checa Puerta

“Visiones de lo fantástico: personajes espectrales”, en David Roas y Teresa López Pellisa (eds.) *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, E.D.A. Libros, Benalmádena, Málaga, 2014: 229-248

ISBN 978-84-92821-69-3

Autores: Julio E. Checa Puerta

“Dramaturgas españolas del siglo XXI: Lola Blasco (1983), del ditirambo al rap”, en Francisca Vilches de Frutos y Pilar Nieva de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Ohio (USA), Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012: 353-367.

ISBN: 978-0-89295-134-5

Autores: Julio E. Checa Puerta

“Otridad y dramaturgias del yo. Entre la política y la obscenidad”, En Montserrat Iglesias (ed.) *Imágenes del otro: identidad e inmigración en la literatura y el cine*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010: 139-156.

ISBN 978-84-9940-094-5

Autores: Julio E. Checa Puerta

“María Martínez Sierra: una escritora en el exilio”, en Pilar Nieva de la Paz (coord. y ed.), *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2009: 207-228.

ISBN: 978-90-420-2559-2

Autores: Julio E. Checa Puerta

“La mujer protagonista en los éxitos teatrales de los Martínez Sierra”, en Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies y Francisca Vilches-de Frutos (coords. y eds.), *Mujer, Literatura y esfera pública: España 1900-1940*, Philadelphia (USA), Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2009: 193-204.

ISBN: 978-0-89295-127-7

Autores: Julio E. Checa Puerta

“Las escenas de crueldad de Valle-Inclán: prerrafaelismo literario”, en Fernando Doménech (ed.), *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*, Madrid, RESAD/Fundamentos, 2008: 115-127.

ISBN: 978-84-245-1148-7

ARTÍCULOS DE REVISTAS

Autores: Julio E. Checa Puerta

“Del Yo al Nosotros: Visiones de la familia en la dramaturgia española actual”, *ALEC. Studies in Honor of Luis T. González del Valle*, Colorado at Boulder, USA, Volumen 40.2, 2015: 35/533-59/557. ISSN: 0272-1635.

Autores: Julio E. Checa Puerta

“Mujeres y Teatro en la escena española actual: Angélica Liddell (1966) e Itziar Pascual (1967)”, *ALEC*, Colorado at Boulder, USA, Volumen 36.2, 2011: 85/379-112/406.

Autores: Julio E. Checa Puerta

“La ciencia ficción y la dramaturgia española contemporánea”, *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2010, volumen 765: 17-20.

Autores: Julio E. Checa Puerta

“Gregorio Martínez Sierra y los epistolarios: algunas apostillas”, *ALEC*, Colorado at Boulder, USA, volumen 31, 2006: 119-144.

C.2. Proyectos

C.2.1-Título del proyecto: *Bases Documentales para la Historia del Teatro español del siglo XX*. Entidad financiadora: DGI/CAM Entidades participantes: CSIC Duración, desde: 2004 hasta: 2007. Cuantía de la subvención: HUM. 2004/00706. Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos. Número de investigadores participantes: 7

C.2.2-Título del proyecto: *2010-2012: Representaciones de Género en la Industria Cultural. I. Mujer y Artes Escénicas*. Entidad financiadora: DGI y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación. DGCYT. Entidades participantes: CSIC/ Duración, desde: 2010 hasta: 2012 Cuantía: FEM2009-09092. Investigador responsable: María Francisca Vilches de Frutos. Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: *Industrias culturales e Igualdad: textos, imágenes, públicos y valoración económica*. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad. Centro ejecutor: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Plazo de ejecución: 01-01-2013/31-12-2015 Cantidad concedida: 16.000 euros FFI2012-35390

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.