

**DEPARTAMENTO DE**  
**PERIODISMO Y**  
**COMUNICACION**  
**AUDIOVISUAL**

**DEPARTAMENTO DE PERIODISMO Y COMUNICACION  
AUDIOVISUAL**

**Áreas de conocimiento:**

- COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
- PERIODISMO

## ÁREA DE CONOCIMIENTO: COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

### Actividades de investigación

#### **Tesis Doctorales**

- Co-Director de Tesis de Leonardo G. de Marchi con el título: "Transformações estruturais da indústria fonográfica no Brasil (1999-2009): desestruturação do comércio de fonogramas digitais e consequências para a diversidade cultural no mercado de música". Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Rio de Janeiro dentro del marco del Programa Comunicación de la UFRJco-dirigida con el prof. Micael Herschmann (UFRJ). Nota otorgada por la Cordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).  
*Director:* ALBORNOZ, L.A.  
*Año:* 2011
- Johandry Alberto Hernández (Venezuela): "Representaciones e imaginarios de violencia y muerte en la sociedad venezolana".  
*Director:* IMBERT, G.  
*Año:* 2011

### Publicaciones y actividades de difusión de resultados

#### **Publicaciones en revistas científicas nacionales**

- ALBORNOZ, L.A.; GARCIA, M.T.  
La cooperación española en cultura y comunicación (1997-2007). Balance de una década de intercambios con Iberoamérica, *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, Núm. 86, 2011, pp. 115-125, ESPAÑA.
- ARANZUBIA, A.  
Mensaje en una botella o epístola digital. La correspondencia audiovisual de Víctor Erice y Abbas Kiarostami, *Revista de occidente*, Núm. 358, 2011, pp. 44-56, ESPAÑA.
- ARMENTEROS, M.  
Técnicas audiovisuales: el 3D estereoscópico ha vuelto para quedarse = Audiovisual Techniques: Stereoscopic 3D Is Back for Good, *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, Núm. 88 (3), 2011, ESPAÑA.
- ARMENTEROS, M. ; BENITEZ, A.J.  
La integración de tecnología educativa en la formación del arbitraje de fútbol de élite: el uso del "Vídeo Test

Interactivo" = The Integration of Educational Technology into the Training for Refereeing in Elite Football: The Use of the "Interactive Video Test", *Apunts. Educación física y deportes*, Núm. 105 (3), 2011, pp. 12-20, ESPAÑA.

- BARRANQUERO, A.  
Comunicación alternativa. Debates, escenarios y redes, *Boletín ECOS*, Núm. 13, 2011, pp. 1-9, ESPAÑA.
  
- CILLER, M. C. ; PALACIO, J.M.  
Cecilia Roth en España (1976-1985)= Cecilia Roth in Spain (1976-1985) , *Signa*, Núm. 20, 2011, pp. 335-358, ESPAÑA.
  
- DIAZ, S.  
Imagen y relato: notas para un debate = Image and Narration : notes for a Discussion, *Signa*, Núm. 20, 2011, pp. 169-181, ESPAÑA.
  
- ELENA, A.  
De Argel a Bombay: paisajes urbanos en el cine contemporáneo. Dossier monográfico (coord.), *Archivos de la filmoteca*, Núm. 67, 2011, pp. 10-131, ESPAÑA.
  
- ELENA, A.  
De Argel a Bombay: paisajes urbanos en el cine contemporáneo, *Archivos de la filmoteca*, Núm. 67, 2011, pp. 12-22, ESPAÑA.
  
- GARCIA, M.T.  
Entre las promesas y los resultados: notas sobre los retos de futuro de la TDT , *AdComunica*, Núm. 1, 2011, pp. 33-48, ESPAÑA.
  
- GARCIA, M.T.  
Creatividad, cultura y comunicación en España, *Zer*, Vol. 16, Núm. 31, 2011, pp. 225-242, ESPAÑA.
  
- IMBERT, G.  
De la hibridació a la liqüefacció de les categories i de les identitats a la posttelevisió = De la hibridación a la licuefacción de las categorías e identidades en la postelevisión, *Quaderns del CAC*, Vol. XIV, Núm. 36, 2011, pp. 13-18, ESPAÑA.
  
- IMBERT, G.  
La tribu informática: identidades y máscaras en Internet, *Revista de Estudios de Juventud*, Núm. 92, 2011, pp. 123-131, ESPAÑA.
  
- MARTINEZ DE LA CASA, E.  
La construcción del sistema audiovisual en Castilla-La Mancha, *Alcalibe. Revista Centro Asociado a la UNED "Ciudad de la Cerámica"*, Núm. 10, 2011, pp. 191-202, ESPAÑA.
  
- MELERO, J.A.  
Representation and excess. Diferente (Luis Delgado, 1961) and Marisol rumbo a Río (Fernando Palacios, 1963), *Parejas de baile. Presencias musicales en el cine español*, 2011, ESPAÑA.
  
- MELERO, J.A.  
La técnica confesional como recurso narrativo: la Transición y el cine "S" de Ignacio F. Iquino, *Icono 14*, Vol. 9, Núm. Especial, 2011, pp. 120-124, ESPAÑA.
  
- MELERO, J.A.  
Hacia la construcción de una teoría queer española. Foucault y la homofobia del tardofranquismo, *La Torre del Virrey: revista de estudios culturales*, Núm. 10, 2011, pp. 49-54, ESPAÑA.

- RODRIGUEZ, V.  
YouTube, video y cultura participativa en la era de internet [book review], *Archivos de la filmoteca*, Núm. 67, 2011, pp. 202-205, ESPAÑA.
- ROSIQUE, G.J.; GARCIA, F.  
El capital social de la televisión: el movimiento asociativo de telespectadores en España = The TV human capital: the associative movement of TV viewers in Spain, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 17, Núm. 2, 2011, pp. 595-614, ESPAÑA.
- SEGOVIA, A.; GARCIA, M.T.; BECEIRO, S. ; CASADO, M.A.  
Cambios en el panorama televisivo español: ¿hacia qué modelo nos encaminamos?, *Ámbitos.Revista Internacional de la Comunicación*, Núm. 20, 2011, pp. 289-303, ESPAÑA.
- SOLANO, J. ; BUENO, L.  
Integra local, el espacio web para la integración de inmigrantes en el ámbito local, *Migraciones*, Núm. 29, 2011, pp. 159-173, ESPAÑA.
- VAL, A.  
Entre las laderas del Hindu Kush: Kabul como escenario de la película Osama , *Archivos de la filmoteca*, Núm. 67, 2011, pp. 96-109, ESPAÑA.
- VAL, A.  
Pasando página: breve historia de la prensa escrita en la India = Turning the page: a brief history of newspapers in India, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 17, Núm. 1, 2011, pp. 215-224, ESPAÑA.

## **Publicaciones en revistas científicas internacionales**

- ARANZUBIA, A.  
Nuevo Cine (1961-1962) y el nacimiento de la cultura cinematográfica mexicana moderna, *Dimensión Antropológica*, Vol. 18, Núm. 52, 2011, pp. 101-121, MEXICO.
- ARMENTEROS, M.  
El 3D estereoscópico traspasa las fronteras de Hollywood, *Ventana Indiscreta (Lima)*, Núm. 5, 2011, PERU.
- ARMENTEROS, M. ; FERNANDEZ, M.  
Inmersión, presencia y flow, *Contratexto*, 2011, PERU.
- BARRANQUERO, A.  
Latinoamericanizar los estudios de comunicación. De la dialéctica centro-periferia al diálogo interregional, *Razón y Palabra*, Núm. 75, 2011, MEXICO.
- BARRANQUERO, A.  
Rediscovering the Latin American Roots of Participatory Communication for Social Change, *Westminster papers in communication and culture*, Vol. 8, Núm. 1, 2011, pp. 154-177, REINO UNIDO.
- BENITEZ, A.J.; ARMENTEROS, M. ; SÁNCHEZ, M.  
La observación del desempeño arbitral en fútbol por medio del vídeo. Metodología para el caso de los árbitros asistentes adicionales = Observation of the referee's performance in football by means of video. Methodology in the case of additional assistant referees , *Lecturas educación física y deportes (Buenos Aires)*, Núm. 154, 2011, ARGENTINA.
- GALAN, H.M.; RUEDA, J.C.  
Narrativizando la historia: un enfoque interdisciplinar aplicado al relato televisivo, *Palabra Clave*, Vol. 14,

Núm. 1, 2011, pp. 85-99, COLOMBIA.

- GARCIA, M.T.  
European Communication and Cultural Policies Framework: Creativity as a New Paradigm?, *Javnost*, Vol. 18, Núm. 1, 2011, pp. 21-36, ESLOVENIA.
- MELERO, J.A.  
The Lesbian Monster in Spanish Fantaterror Films, *Women's History Magazine*, Núm. 67, 2011, pp. 28-35.
- MELERO, J.A.  
LGTB Activism in the First Erotic Press of the Spanish Democracy, *Culture, health and sexuality*, Vol. 13, Núm. Supplement 1, 2011, pp. 174-175, REINO UNIDO.
- ORTIZ-ECHAGÜE, J.; MONTERO, J.  
Documentary Uses of Artistic Photography: Spain. Types and Costumes by Jose Ortiz Echague, *History of photography*, Vol. 35, Núm. 4, 2011, pp. 394-415, REINO UNIDO.
- PALACIO, J.M.; CILLER, M. C.  
The cinema of Sáenz de Heredia and the transition (1969&-75): Images of women and the dialectics between tradition and modernity, *Studies in Hispanic cinemas*, Vol. 8, Núm. 1, 2011, pp. 51-67, REINO UNIDO.
- RODRIGUEZ, V.  
Fuck el vals: la contingencia sin ley del deseo en *Eyes Wide Shut*, *Film International (Lund)*, Vol. 9, Núm. Especial, 2011, pp. 294-315, REINO UNIDO.
- RODRIGUEZ, V.  
Digital technology, aesthetic imperfection and political film-making: Illegal bodies in motion, *Transnational Cinemas*, Vol. 2, Núm. 1, 2011, pp. 3-19, REINO UNIDO.
- RODRIGUEZ, V.  
Surgical passports, the EU and Dirty Pretty Things: Rethinking European identity through popular cinema, *Studies in European Cinema*, Vol. 8, Núm. 1, 2011, pp. 21-30, REINO UNIDO.
- RODRIGUEZ, V.  
Children of Men and Demonlover: Corporate psyches, media bodies and the possibility of Tomorrow, *Film International (Lund)*, Vol. 9, Núm. 5, 2011, pp. 37-52, REINO UNIDO.
- RUIZ, M.B.; PAJARES, J.L.; UTRAY, F.; MORENO, L.  
Design for All in Multimedia Guides for Museums, *Computers in Human Behavior*, Vol. 4, Núm. 27, 2011, pp. 1408-1415, HOLANDA.
- VAL, A.  
Imágenes en contexto: genealogía, representación social e imaginario pictórico del cuerpo femenino = Images in their context: Genealogy, Social representation and Picture imagery of the female body, *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas*, Núm. 49, 2011, pp. 53-66, CHILE.
- WEINRICHTER, A. A.  
Arret sur l'image: cuando el tren de sombras se detiene, *Devires*, Vol. 8, Núm. 1, 2011, pp. 14-29, BRASIL.

## Monografías Científicas

- ALBORNOZ, L.A.  
Poder, medios, cultura: una mirada crítica desde la economía política de la comunicación, *Paidós*,

ARGENTINA, 2011.

- ARANZUBIA, A.  
Alexander Mackendrick, *Cátedra (Editorial)*, ESPAÑA, 2011.
- ARMENTEROS, M.  
Posproducción Digital, *BUBOK PUBLISHING S.L.*, ESPAÑA, 2011.
- GALAN, H.M.; HERRERO, B.  
El guión de ficción para televisión, *EDITORIAL SINTESIS*, ESPAÑA, 2011.
- MARTINEZ DE LA CASA, E.  
El sector audiovisual en Castilla-La Mancha, *MUSIVISUAL*, ESPAÑA, 2011.
- PALACIO, J.M.  
El cine y la Transición política en España (1975-1982), *EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L.*, ESPAÑA, 2011.
- WALZER, A.  
Visiones, saberes y placeres : sobre cultura de la imagen y educación, *EDITORIAL UNIVERSITAS SA*, ESPAÑA, 2011.

## Colaboraciones en obras colectivas

- ALBORNOZ, L.A.  
*Música e industria fonográfica: dolorosa transición entre modelos*, en: Informe sobre la cultura española y su proyección global 2011, FUNDACION ALTERNATIVAS, ESPAÑA, pp. 67-87, 2011.
- ALBORNOZ, L.A.  
*Redes y servicios digitales. Una nueva agenda político-tecnológica*, en: Poder, medios, cultura : una mirada crítica desde la economía política de la comunicación, Paidós, ARGENTINA, pp. 221-246, 2011.
- ALBORNOZ, L.A.  
*Questionamentos em torno da diversidade cultural na Ibero-América*, en: Diversidade cultural e desigualdade de trocas. Participação, comercio e comunicação, Itaú Cultural, BRASIL, pp. 101-112, 2011.
- ALBORNOZ, L.A.; GALLEGO, J.I.  
*Setor da música... independente? Apontamentos sobre a trama empresarial espanhola*, en: Nas bordas e fora do mainstream musical. Novas tendências da música independente no início do século XXI, Estação das Letras e Cores, BRASIL, pp. 87-104, 2011.
- ARANZUBIA, A.  
*De parias a niños mimados del cine español. José Luis Sáenz de Heredia en el IIEC-EOC*, en: De parias a niños mimados del cine español. José Luis Sáenz de Heredia en el IIEC-EOC, INSTITUTO VALENCIANO DE CINEMATOGRAFÍA, ESPAÑA, 2011.
- ARANZUBIA, A.  
*Los Tarantos. Una pasión inútil*, en: Realismos contra la realidad. El cine español y la generación literaria del medio siglo, Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), ESPAÑA, pp. 111-114, 2011.

- ARMENTEROS, M.  
*Aprendizaje de las reglas del fútbol a través del videojuego*, en: Innovaciones Universitarias, RedOTRI Universidades - CRUE, ESPAÑA, pp. 57-58, 2011.
- ARMENTEROS, M. ; CUEVAS, J.  
*La película cinematográfica* , en: Posproducción Digital, BUBOK PUBLISHING S.L., ESPAÑA, pp. 17-26, 2011.
- ARMENTEROS, M. ; RAMOS, J.P.  
*Conectores*, en: Posproducción Digital, BUBOK PUBLISHING S.L., ESPAÑA, pp. 161-171, 2011.
- BECEIRO, S.  
*Voces de diccionario: "Animación" y "Nuevas tecnologías"* , en: Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América, SGAE, ESPAÑA, pp. 306-307, 2011.
- BENITEZ, A.J.; ARMENTEROS, M. ; SÁNCHEZ, M.  
*Análisis de la realización de transmisiones de fútbol según variables cuantitativas. Indicadores evolutivos en tecnología y narración de 2000 a 2010*, en: La tecnología audiovisual al servicio de la sociedad, FRAGUA DE PUBLICACIONES, ESPAÑA, pp. 34-50, 2011.
- BENITEZ, A.J.; SÁNCHEZ, M.; ARMENTEROS, M. ; PUEO, B.  
*Salto de eje y fútbol: la concepción clásica frente al uso en la narrativa audiovisual*, en: Narrativas Audiovisuales: los discursos , ASOCIACIÓN CIENTÍFICA ICONO 14, ESPAÑA, pp. 173-200, 2011.
- CUEVAS, J.  
*La realización audiovisual compartida: nuevas fronteras del concepto de autoría audiovisual* , en: Nuevos contenidos en comunicación a partir del EEES, VISIÓN LIBROS, ESPAÑA, pp. 43-59, 2011.
- ELENA, A.  
*Difusión y circulación del cine argentino en España*, en: Imágenes compartidas: cine argentino - cine español, Centro Cultural de España en Buenos Aires, ARGENTINA, pp. 28-49, 2011.
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
*Shirley Temple Story*, en: Directory of World Cinema: Spain, Intellect, REINO UNIDO, pp. 131-132, 2011.
- GALAN, H.M.  
*La representación de los inmigrantes en la ficción televisiva en España. Propuesta para un análisis de contenido* , en: El análisis de contenido de las comunicaciones. 3. Ejemplos de aplicaciones , SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 62-81, 2011.
- GALAN, H.M.  
*Voces: "Pachín", "Guerra en el campo", "Enrique Díez Canedo", "Nuevas tierras para Don Ramón", "De Yuste a Guadalupe", "Lima, ciudad de ayer y de hoy", "Alas de España", "Centinelas del Aire", "Pizarro, la conquista de Perú", "Trujillo" y once voces más*, en: Enciclopedia del cine en Extremadura, UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, ESPAÑA, 2011.
- GALLEGO, J.I.  
*Novas formas de prescrição musical*, en: Nas bordas e fora do mainstream musical. Novas tendências da música independente no início do século XXI , Estação das Letras e Cores, BRASIL, pp. 47-59, 2011.
- GARCIA, M.T.  
*La televisión digital en la Unión Europea: políticas públicas y mercados*, en: La transición a la televisión digital terrestre en Iberoamérica, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), ECUADOR, pp. 97-118, 2011.

- GARCIA, M.T.  
*La cooperación cultural España-Latinoamérica: un salto cualitativo, en peligro por la crisis*, en: Informe sobre la cultura española y su proyección global 2011, FUNDACION ALTERNATIVAS, ESPAÑA, pp. 173-189, 2011.
- GARCIA, M.T.  
*A evolução da TDT: questões e cenários possíveis*, en: Economia Política da Comunicação: convergência tecnológica e inclusão Digital, MAUAD, BRASIL, pp. 50-64, 2011.
- GARCIA, S.  
*Progresivos deslizamientos de la identidad: migración y exilio en la coproducción documental iberoamericana*, en: Tendencias del cine iberoamericano en el nuevo milenio: Argentina, Brasil, España y México, 2000-2008, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MEXICO, pp. 165-189, 2011.
- IBAÑEZ, J.C.; IGLESIAS, P.  
*Comedia sentimental y posmodernidad en el cine español de la Transición a la democracia*, en: El cine y la Transición política en España (1975-1982), EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 103-125, 2011.
- MELERO, J.A.  
*Armas para una narrativa del sexo: transgresión y "Cine S"*, en: El cine y la Transición política en España (1975-1982), EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 127-144, 2011.
- PALACIO, J.M.  
*Marcos interpretativos, transición democrática y cine. Un prólogo y tres consideraciones*, en: El cine y la Transición política en España (1975-1982), EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 19-30, 2011.
- PALACIO, J.M.  
*Transición und demokratische Konsolidierung in Spanien 1974-1977: Die Rolle des spanischen Fernsehens (TVE)*, en: TV Global. Erfolgreiche Fernseh-Formate im internationalem Vergleich, Transcript, ALEMANIA, pp. 201-216, 2011.
- PALACIO, J.M.  
*The Transition to Democracy Cinema*, en: Directory of World Cinema: Spain, Intellect, REINO UNIDO, pp. 182-184, 2011.
- RODRIGUEZ, V.  
*La Transición en YouTube: memoria, apropiación y reciclaje*, en: El cine y la Transición política en España (1975-1982), EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 177-191, 2011.
- ROSIQUE, G.J.  
*Los contenidos de la televisión en abierto en la era digital: las audiencias ante el nuevo panorama mediático*, en: La televisión pública a examen, EDITORIAL COMUNICACION SOCIAL S.C., ESPAÑA, pp. 199-210, 2011.
- TORREIRO, C.  
*Desde un observador distante: algunas notas sobre lo español en el cine argentino tras la Guerra Civil*, en: Imágenes compartidas: cine argentino - cine español, Centro Cultural de España en Buenos Aires, ARGENTINA, pp. 50-71, 2011.
- UTRAY, F.; ARMENTEROS, M.  
*La señal de vídeo*, en: Posproducción Digital, BUBOK PUBLISHING S.L., ESPAÑA, pp. 1-16, 2011.

- WEINRICHTER, A. A.  
*Di Tella y el documental. Una historia*, en: Inventario de regresos: El cine documental de Andrés Di Tella, JUNTA ANDALUCIA, ESPAÑA, pp. 27-56, 2011.

## Ponencias y Comunicaciones a congresos

- ALBORNOZ, L.A.  
*Los contenidos de la TDT en España*, III Seminario internacional TECMERIN. Televisión digital terrestre: confrontando las experiencias brasileña y española , *GETAFE*, ESPAÑA, 2011.
- ALBORNOZ, L.A.  
*Apontamentos sobre a trama empresarial espanhola independente*, Seminário Internacional "Música independente no Contexto Pós-Crise", *Río de Janeiro*, BRASIL, 2011.
- ALBORNOZ, L.A.  
*Réseaux et services digitaux: un nouvel agenda politico-technologique*, Seminario Internacional "Recherches critiques sur la communication: état des savoirs", *París*, FRANCIA, 2011.
- ALBORNOZ, L.A.  
*Estudios en comunicación: desafíos y oportunidades. En la mesa redonda: Construcción del Espacio Iberoamericano: una mirada desde la universidad española* , I Foro Iberoamericano de Políticas Científica y Tecnológica en Comunicación, del I Congreso Mundial de Comunicación Iberoamericana, CONFIBERCOM, *Sao Paulo*, BRASIL, 2011.
- ARANZUBIA, A.  
*La presentación de J. J. Hunsecker en Chantaje en Broadway (Alexander Mackendrick, 1957)* ; en: Aurora e melancolía : o cine español durante a II República (1931-1939) : Actas del XIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine, celebrado el 10-12 de marzo de 2011, *Santiago de Compostela.* , Via lactea Editorial, , 2011.
- ARMENTEROS, M. ; BENITEZ, A.J.  
*El test interactivo de múltiple respuesta como recurso para el aprendizaje y la autoevaluación de la asignatura de Posproducción Digital*; en: VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Libro de Capítulos, ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICOLOGIA CONDUCTUAL, , 2011.
- BARRANQUERO, A.  
*The unsustainable nature for communication and social change. Towards communication for eco-social change*, Internacional Associated for Media and Communication Research 2011: Cities, Creativity, Connectivity (IAMCR 2011), *ESTAMBUL*, TURQUIA, 2011.
- BARRANQUERO, A.; HERRERA, D.S.  
*Good practices decalogue of media on Twitter*, Internacional Associated for Media and Communication Research 2011: Cities, Creativity, Connectivity (IAMCR 2011), *ESTAMBUL*, TURQUIA, 2011.
- BARRANQUERO, A.; SÁEZ, C.  
*Comunicación alternativa en el diálogo Norte-Sur Global. ¿Una agenda emergente para la teoría crítica de la comunicación?*; en: Formas-Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer. IV Training Seminar de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Centro de Estudios y Documentación Internacionales de Barcelona-CIDOB , , 2011.
- BECEIRO, S.  
*Las coproducciones europeas en España: Una aproximación económica e institucional*, Encuentro Acción Integrada (2010-2011): Film- und Fernseh-Koproduktionen im europäischen Kontext, *VIENA*, AUSTRIA,

2011.

- BECEIRO, S.  
*Portal de recursos Audiovisuales sobre la Transición*, I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Comunicación Audiovisual, SEVILLA, ESPAÑA, 2011.
- BECEIRO, S.  
*Políticas de la TDT en España*, III Seminario Internacional TECMERIN: "Televisión digital terrestre: confrontando las experiencias brasileña y española", GETAFE, ESPAÑA, 2011.
- BENITEZ, A.J.  
*Moderador de la Mesa 3: Contenidos y servicios*, III Seminario Internacional TECMERIN: "Televisión digital terrestre: confrontando las experiencias brasileña y española", GETAFE, ESPAÑA, 2011.
- BENITEZ, A.J.; SÁNCHEZ, M.; ARMENTEROS, M.  
*Análisis de la realización de transmisiones de fútbol según variables cuantitativas. Indicadores evolutivos en tecnología y narración de 2000 a 2010*, IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales, HUESCA, ESPAÑA, 2011.
- CASCAJOSA, C.C.  
*Sangre y promesas incumplidas: cine español contemporáneo, la transición y la representación del terrorismo*, (S) Movies: Contemporary Spanish Cinema International Conference, Nueva York, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2011.
- ELENA, A.  
*La temprana recepción del cine indio en España (1953-1963): notas para una historia*, II Congreso Bienal de la Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre India: "Otras" Indias: La riqueza de la multiplicidad india = 2nd AEEII Conference: "Other Indias: The Richness of Indian Multiplicity", LAGUNA, LA, ESPAÑA, 2011.
- ELENA, A.  
*Back to Africa? Colonial History and Postcolonial Dynamics in Spanish Cinema After the Transition*, (S) Movies: Contemporary Spanish Cinema International Conference, Nueva York, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2011.
- ELENA, A.  
*Cuba sí! Errol Flynn y la aventura de la Revolución*, XIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA, 2011.
- ESTEBAN M. STEPANIAN-TARACIDO  
*La construcción fílmica de la "ciudad de provincias" en el cine español*, 1º Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués, SALAMANCA, ESPAÑA, 2011.
- FERNANDEZ, M.  
*Mecanismos de navegación en el videojuego: aproximación desde la teoría de la enunciación al diseño de la interacción en espacios tridimensionales*; en: Retos y oportunidades de la comunicación multimedia en la era del 2.0., FRAGUA DE PUBLICACIONES, , 2011.
- FERNÁNDEZ, M.; GALLEGU, J.I.  
*Euranet: a Case of Study of Pan-European Radio*; en: Radio Evolution: Conference Proceedings, Communication and Society Research Centre, University of Minho, PORTUGAL, 2011.
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
*What do we do with 'this'? The Problematic Relativity of Archiving Minor Cinemas in Contemporary Spain*, XVIII International Film Studies Conference, Udine, ITALIA, 2011.

- GALAN, H.M.  
*Coordinación de la mesa temática "Narrativas televisivas y transmediación"* , VIII Bienal Iberoamericana de Comunicación, *Puebla*, MEXICO, 2011.
- GALAN, H.M.  
*Mujer y memoria televisiva del franquismo* , Congreso Internacional "Memorias, medios y espacio público en la Europa mediterránea", *MADRID*, ESPAÑA, 2011.
- GALAN, H.M.; RUEDA, J.C.  
*"Las narrativas van de viaje": memoria, transmediación, identidad y transnacionalización en televisión* ; en: Actas del 1er Simposio Nacional de Grupos consolidados de Investigación en Comunicación y del 1er Congreso nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación , UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, , 2011.
- GALAN, H.M.; RUEDA, J.C.  
*Moderación de la mesa de debate 11: "Las ficciones televisivas: dentro y fuera de la pequeña pantalla"* ; en: Actas del III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social : celebrado el 5, 7 y 9 de diciembre de 2011, en Tenerife , SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2011.
- GALLEGO, J.I.  
*When Fans Become Activists*, 2011 Digital Media and Learning Conference: DML 2011, *Los Angeles*, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2011.
- GALLEGO, J.I.  
*(Re)intermediação dos negócios da música* , Seminário Internacional "Música independente no Contexto Pós-Crise", *Rio de Janeiro*, BRASIL, 2011.
- GARCIA, M.T.  
*La transición digital de la dieta audiovisual*, URBAN-TV 2011. Transformar la Televisión. Otra TV es posible: "La televisión ante el reto de Internet", *MADRID*, ESPAÑA, 2011.
- GARCIA, M.T.  
*International Policy Preferences, Technological Standard-Setting and Digital Television*, IPSA-ECPR Joint Conference: Whatever Happened to North-South?, *SÃO PAULO*, BRASIL, 2011.
- GARCIA, M.T.  
*Panorámica de la TDT en Iberoamérica: una aproximación histórica*, III Seminario Internacional TECMERIN "Televisión digital terrestre: confrontando las experiencias brasileña y española", *GETAFE*, ESPAÑA, 2011.
- IMBERT, G.  
*Participación en mesas redondas y Homenaje a Lucía Bosé* , 2º Festival Internacional de Cine Europeo de Guanajuato (México), *Guanajuato*, MEXICO, 2011.
- IMBERT, G.  
*Identidad y amores líquidos en el nuevo cine francés* , 2º Festival Internacional de Cine Europeo de Guanajuato (México), *Guanajuato*, MEXICO, 2011.
- LOPEZ, J.  
*"Don Viudo de Rodríguez" y la Gradiva*; en: Aurora y melancolía. El cine español durante la II República (1931-1939), Via lactea Editorial, , 2011.
- MELERO, J.A.  
*New bodies / new sounds: rediscovering the eroticism of the Transition in contemporary Spanish cinema*, (S) Movies: Contemporary Spanish Cinema International Conference , *Nueva York*, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2011.

- PALACIO, J.M.  
*Retos y perspectivas de los estudios de los Medios Audiovisuales en la Universidad española*, IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales. Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital, *HUESCA*, ESPAÑA, 2011.
- RODRIGUEZ, V.  
*Payasos, cabras, música y lo violento-cómico: tardo franquismo y la Transición a la democracia en los films de Álex de la Iglesia*, (S) Movies: Contemporary Spanish Cinema International Conference, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2011.
- RODRIGUEZ, V.  
*'Fags', Rock'n'roll & Performance: Spanish TV in the Transition to Democracy*, 2011 NECS Conference. Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media, *Londres*, REINO UNIDO, 2011.
- ROSIQUE, G.J.  
*La crisis económica del Grupo Prisa: perspectivas y estrategias empresariales*; en: Actas del III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social: celebrado el 5, 7 y 9 de diciembre de 2011, en Tenerife, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2011.
- ROSIQUE, G.J.  
*Sociedad digital que entretiene*, II Congreso Internacional Sociedad Digital. Espacios para la interactividad y la inmersión, *MADRID*, ESPAÑA, 2011.
- ROSIQUE, G.J.  
*La ciudad vivida: vida cotidiana en la ciudad. Los barrios. El asociacionismo. Seguridad, movilidad y libertad*, II Congreso Internacional Ciudades Creativas, *MADRID*, ESPAÑA, 2011.
- ROSIQUE, G.J.  
*La cultura digital y los nuevos escenarios de la televisión en abierto en España*; en: Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea, Ediciones de las Ciencias Sociales, , 2011.
- ROSIQUE, G.J.; ROSIQUE, A.  
*Gestión de Metrópolis: ciudades y buen gobierno en Hispanoamérica*, XV Congreso de la FIEALC América Latina, Globalidad e Integración, *VALENCIA*, ESPAÑA, 2011.
- ROSIQUE, G.J.; VAL, C.D.  
*La empresa informativa bajo el paradigma de la ética y la confianza* ; en: La responsabilidad ética y social de las empresas informativas, , 2011.
- SÁNCHEZ, M.; BENITEZ, A.J.; ARMENTEROS, M.  
*Diseño y representación espacial dinámica de fuentes sonoras en los medios radio y televisión* , II Congreso Internacional Sociedad Digital. Espacios para la Interactividad y la Inmersión, *MADRID*, ESPAÑA, 2011.
- SÁNCHEZ, M.; PUEO, B.; BENITEZ, A.J.  
*Tecnología y pensamiento: un vínculo fundamental en la enseñanza de las tecnologías de los medios audiovisuales*; en: Investigaciones educomunicativas en la sociedad multipantalla, FRAGUA DE PUBLICACIONES, , 2011.
- UTRAY, F.  
*Accesibilidad a la TDT. Los casos de España y Brasil*, I Congreso Iberoamericano de Accesibilidad Audiovisual (CIAA 2011), *Sao Paolo*, BRASIL, 2011.
- VAL, A.  
*La profesionalización de las mujeres artistas: Maruja Mallo y Amalia Avia*, Jornadas de Investigación "Mujeres y Cambio Social", *MADRID*, ESPAÑA, 2011.

- VAL, A.  
*Nacionalismo mediático e identidad cultural: el caso de la región de Tamil Nadu*, URBAN-TV 2011.  
Transformar la Televisión. Otra TV es posible: "La televisión ante el reto de Internet", MADRID, ESPAÑA, 2011.
- VAL, A.  
*Representación del cuerpo masculino: comunicación intercultural y cambio social en un país en conflicto*, IV Encuentro de Investigadores en Comunicación e Información, MADRID, ESPAÑA, 2011.
- VAL, A.  
*Más allá de las pantallas: historias mitológicas, series de televisión y violencia en la India*; en: Actas del III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social: celebrado el 5, 7 y 9 de diciembre de 2011, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2011.
- WALZER, A.  
*El rostro en publicidad o el borramiento pornográfico del sujeto* , Las relaciones públicas en medios interactivos. IV Congreso Internacional sobre Relaciones Públicas y Comunicación Estratégica, Medellín, COLOMBIA, 2011.

## **Actividades de formación y movilidad de personal investigador**

### **Estancias en otros centros**

- FRANCISCO UTRAY DELGADO  
*Título:* Estancia de investigación de tres meses en el Imperial College de Londres, con la ayuda del programa de movilidad de la Universidad Carlos III de Madrid, 2011.  
*Centro Externo:* Imperial College  
*País:* REINO UNIDO  
*Duración:* 25/05/2011 a 25/08/2011.

## **ÁREA DE CONOCIMIENTO: PERIODISMO**

### **Actividades de investigación**

#### **Tesis Doctorales**

- La cronica de sucesos criminales en el cine español  
*Autores:* GOMEZ, C.  
*Director:* CARRERA, M. P.  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2011

### **Publicaciones y actividades de difusión de resultados**

#### **Publicaciones en revistas científicas nacionales**

- AGUADO, M.G.C.; SANMARTI, J.M.; MAGALLON, R.  
Políticas de Estado en el modelo de prensa anglosajón, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 17, Núm. 2, 2011, pp. 285-302, ESPAÑA.
- BARRANQUERO, E.; EIROA, M.  
La cárcel de mujeres de Málaga en la paz de Franco = Women prison of Málaga in Franco's peace, *Studia Historica. Historia Contemporánea*, Núm. 29, 2011, pp. 119-137, ESPAÑA.
- CARRERA, M. P.  
El cineasta que vino del frío (Bico-Visión) = The moviemaker who came in from the cold (Bico-Visión), *Signa*, Núm. 20, 2011, pp. 223-236, ESPAÑA.
- CARRERA, M. P.  
Join the conversation. Variaciones sobre la conversación y la Red, *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, Núm. 88, 2011, pp. 37-46, ESPAÑA.
- DIEZHANDINO, M. P.  
Realmente, ¿se puede seguir hablando de periodismo? Viejos mitos y nuevas realidades en la encrucijada digital, *Conexiones*, Vol. 3, Núm. 2, 2011, pp. 5-20, ESPAÑA.
- EIROA, M.  
Historia digital, historia de los medios digitales: antiguos dilemas para nuevos paradigmas, *Conexiones*, Vol. 3, Núm. 2, 2011, pp. 21-36, ESPAÑA.

- EIROA, M.  
Una mirada desde España: mensajes y medios de comunicación de los refugiados de Europa del Este = A Spanish outlook: media messages and refugees from Eastern Europe, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 17, Núm. 2, 2011, pp. 479-497, ESPAÑA.
- EIROA, M.  
Sobrevivir en el socialismo. Organización y medios de comunicación de los exiliados comunistas en las democracias populares, *Historia social*, Núm. 69, 2011, pp. 71-89, ESPAÑA.
- ELIAS, C. J.  
Los científicos como medios emergentes de comunicación de masas en la web 2.0, *Revista Española de Física*, Vol. 25, Núm. 4, 2011, pp. 2-3, ESPAÑA.
- ELIAS, C. J.  
Saving the planet: environmental journalism and public opinion, *Mètode. Annual Review*, Núm. 1, 2011, pp. 96-101, ESPAÑA.
- FERNANDEZ-BEAUMONT, J.  
Crisis de las empresas periodísticas y credibilidad de los medios, *Conexiones*, Vol. 3, Núm. 2, 2011, pp. 101-112, ESPAÑA.
- GALAN, F. J.  
El periodista diluido = Diluted Journalist, *Doxa. Comunicación*, Núm. 12, 2011, pp. 131-150, ESPAÑA.
- GALAN, F. J.  
Credibilidad y confianza como oferta desde los medios de comunicación, *Conexiones*, Vol. 3, Núm. 2, 2011, pp. 65-78, ESPAÑA.
- GALAN, F. J. ; AGUADO, M.G.C.; SANMARTI, J.M.; MAGALLON, R.  
Consumo de diarios y participación electoral en España (1977-2009) = Consumption of newspapers and electoral participation in Spain (1977-2009), *Barataria*, Núm. 12, 2011, pp. 47-64, ESPAÑA.
- GARCÍA, A.; AGUADO, M.G.C.  
De un modelo de comunicación one-to-many a un modelo one-to-one en el entorno digital, *Icono 14*, Vol. 9, Núm. 1, 2011, pp. 175-191, ESPAÑA.
- GARCIA, J.V.  
Modelo centralizado versus modelo individualizado. Derechos de fútbol y retransmisiones deportivas en Europa = The Centralized Model Versus the Individualized Model Football Rights and Sports Broadcasts in Europe, *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, Núm. 86, 2011, pp. 126-136, ESPAÑA.
- GARCIA, J.V.  
Los responsables de comunicación en la empresa española desde la década de los setenta hasta hoy: evolución de funciones y perfiles profesionales = Managing Director of Communication in Spanish Companies from the 70's until today: changing roles and evolution of Professional profiles, *Revista internacional de relaciones públicas*, Vol. 1, Núm. 2, 2011, pp. 25-40, ESPAÑA.
- GONZALEZ, P.; LÓPEZ, N.  
La generación digital ante un nuevo modelo de televisión: contenidos y soportes preferidos, *Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura*, Núm. 44, 2011, pp. 31-48, ESPAÑA.
- HERRERO, E.  
Serrano, Pascual 2010: El periodismo es noticia. Tendencias sobre comunicación en el siglo XXI [Book review], *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 17, Núm. 1, 2011, pp. 260-261, ESPAÑA.

- LIMON, N.  
Frida kahlo y el posado fotográfico, *Área Abierta*, Núm. 28, 2011, pp. 1-19, ESPAÑA.
  
- LÓPEZ, N.; GONZALEZ, P.; MEDINA, E.  
Jóvenes y televisión en 2010: un cambio de hábitos, *Zer*, Vol. 16, Núm. 30, 2011, pp. 97-113, ESPAÑA.
  
- MACIA, C.  
La espinosa conjunción de políticos, menores y reporteros: legalidad y eticidad en la fotografía de prensa, *Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura*, Núm. 42, 2011, pp. 33-63, ESPAÑA.
  
- MAGALLON, R.  
Las imágenes de prisión de Abu Ghraib: de la plaza pública al ágora audiovisual, *DeSignis*, Vol. 16, 2011, ESPAÑA.
  
- MAGALLON, R.  
15-M: del ágora audiovisual a la plaza pública, *Alétheia-MuiP Revista digital*, 2011, ESPAÑA.
  
- MOLINA, J.P.  
Los periodistas. Diccionario biográfico del exilio español de 1939 [book review], *Conexiones*, Vol. 3, Núm. 1, 2011, pp. 113-114, ESPAÑA.
  
- REQUEJO, J.L.; HERRERA, D.S.  
Difundir información, principal propósito de los diarios generalistas en Twitter, *Textual and visual media*, Núm. 4, 2011, pp. 149-182, ESPAÑA.
  
- SANDOVAL, M. T.  
La expedición filmada del buque oceanográfico Meteor por el Atlántico sur (1925-1927) y el viaje de prueba a Canarias = The filmed expedition of the oceanographic Vessel Meteor by South Atlantic (1925-1927) and the pilot expedition to the Canaries, *Anuario de Estudios Atlánticos*, Núm. 57, 2011, pp. 301-324, ESPAÑA.
  
- SANMARTI, J.M.; AGUADO, M.G.C.; MAGALLON, R.  
Perspectivas de futuro en las relaciones Prensa-Estado, *Conexiones*, Vol. 3, Núm. 2, 2011, pp. 49-64, ESPAÑA.

## **Publicaciones en revistas científicas internacionales**

- EIROA, M.; SANMARTI, J.M.  
Also in the newspapers: Spanish women in defense of the 2nd Republic, *Observatorio (OBS\*)*, Vol. 5, Núm. 3, 2011, pp. 25-44, PORTUGAL.
  
- GARCIA, J.V.  
Reorganización en los grupos multimedia españoles: la nueva cartografía, *Observatorio (OBS\*)*, Vol. 5, Núm. 1, 2011, pp. 157-174, PORTUGAL.
  
- GARCIA, J.V.  
El accidente aéreo de Spanair y la gestión de crisis, *Razón y Palabra*, Núm. 76, 2011, MEXICO.
  
- HERRERA, D.S.; MACIA, C.  
Not everything is allowed: How citizens of Madrid view opinion and freedom of expression in the news, *JRE Journal*, Núm. 1, 2011, pp. 55-70.

- HERRERA, D.S.; REQUEJO, J.L.  
El defensor de la audiencia, nuevas herramientas en su labor alfabetizadora, *Estudos em Jornalismo e Mídia*, Vol. 8, Núm. 1, 2011, pp. 56-71, BRASIL.
- REALE, E.; FILIPPO, D.A.D.; GOMEZ, I. ; LEPORI, B.; POTI, B.; PRIMERI, E.; PROBST, C.; SANZ-CASADO, E.  
New uses of the institutional databases of universities: indicators of research activity, *Research evaluation*, Vol. 20, Núm. 1, 2011, pp. 47-60, REINO UNIDO.
- REQUEJO, J.L.  
El reportero como una especie en extinción = Reporter as an endangered species, *Tercer Milenio*, Núm. 22, 2011, CHILE.
- REQUEJO, J.L.  
El legado de los Muckrakers, *Revista question*, Vol. 1, Núm. 29, 2011, ARGENTINA.
- REQUEJO, J.L.  
Periodismo de investigación sin ánimo de lucro en el Perú: IDL Reporteros, *Revista de comunicación*, Vol. 1, Núm. 10, 2011, pp. 147-163, PERU.

## Libros

- MARTUL, D.; FRANCO, M. G.  
MUJER, EDUCACION Y MIGRACIONES EN AFRICA., *LOS LIBROS DE LA CATARATA, S.L.*, ESPAÑA, 2011.

## Monografías Científicas

- MOLINA, J.P.  
Introducción a la comunicación institucional a través de Internet, *Editorial Grupo 5*, ESPAÑA, 2011.
- SANCHEZ, J. C.  
Diccionario biográfico del exilio español de 1939 : los periodistas, *Fondo de Cultura Económica*, ESPAÑA, 2011.

## Colaboraciones en obras colectivas

- BARRANQUERO, A.  
*Estudios Culturales Verdes. Una lectura ecocrítica de las relaciones entre cultura y medioambiente*, en: Convivir para perdurar. Conflictos ecosociales y sabidurías ecológicas, ICARIA EDITORIAL S.A., ESPAÑA, pp. 187-199, 2011.
- BARRANQUERO, A.  
*El espejismo de la comunicación para el cambio social. Radiografía de un concepto insostenible. Hacia una comunicación de cambio ecosocial*, en: Comunicación, desarrollo y cambio social: interrelaciones entre comunicación, movimientos ciudadanos y medios, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, COLOMBIA, pp. 81-100, 2011.

- BARRANQUERO, A.  
*La conciencia vigilante de Bertold Brecht. Radio, participación y cambio social* , en: Medios de comunicación y cultura. ¿Cultura a medias?, Los libros de la frontera, ESPAÑA, pp. 223-232, 2011.
- BARRANQUERO, A.; RIVELA, B.; TANGIANU, C.; MANTINI, M.; DI DONATO, M.; VISO, N.D.; ÁLVAREZ, S.  
*Cultura y medio ambiente. Apuntes para una reconciliación*, en: Convivir para perdurar. Conflictos ecosociales y sabidurías ecológicas, ICARIA EDITORIAL S.A., ESPAÑA, pp. 125-185, 2011.
- CARRERA, M. P.  
*Newsgroups* , en: Encyclopedia of Social Networks, SAGE, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, pp. 651-652, 2011.
- DIEZHANDINO, M. P.  
*Josefina Carabias, sin solemnidades ni silencios*, en: Artículo femenino singular: diez mujeres fundamentales en la historia del articulismo literario español, ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID, ESPAÑA, pp. 197-203, 2011.
- EIROA, M.  
*27 voces del diccionario: Diego Abad de Santillán, Felipe Alaiz de Pablo, Manuel Andujar, José Ramón Arana, Luís Araquistain y Quevedo, Arturo Barea ... [et al.]*, en: Diccionario biográfico del exilio español de 1939: los periodistas, Fondo de Cultura Económica, ESPAÑA, 2011.
- ELIAS, C. J.  
*La ciencia como recursos didáctico para la enseñanza del español como lengua extranjera*, en: Mujer, educación y migraciones en África, LOS LIBROS DE LA CATARATA, S.L., ESPAÑA, pp. 45-60, 2011.
- ELIAS, C. J.  
*Emergent Journalism and Mass Media Paradigms in the Digital Society*, en: Emerging Digital Spaces in Contemporary Society : Properties of Technology, Palgrave Macmillan, REINO UNIDO, pp. 37-49, 2011.
- FRANCO, M. G.  
*La otra mirada del fotoperiodismo desde el documental: War Photographer* , en: Solos ante la cámara: biopics de fotógrafos y cineastas, Luces de Gálibo, ESPAÑA, pp. 75-82, 2011.
- FRANCO, M. G. ; MARTUL, D.  
*Plataformas abiertas de aprendizaje para población inmigrante senegalesa en Madrid* , en: Mujer, educación y migraciones en África, LOS LIBROS DE LA CATARATA, S.L., ESPAÑA, pp. 13-26, 2011.
- GARCIA, J.V.  
*Joost* , en: La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios, ARIEL, ESPAÑA, pp. 217-224, 2011.
- GARCIA, J.V.; FERNANDEZ-BEAUMONT, J.  
*Los grupos de comunicación y la televisión en España: la continuidad del oligopolio mutante* , en: Periodismo en televisión. Nuevos horizontes, nuevas tendencias, EDITORIAL COMUNICACION SOCIAL S.C., ESPAÑA, pp. 156-169, 2011.
- GONZALEZ, P.  
*La radio en Internet: las webs de las cadenas analógicas tradicionales*, en: Radio 3.0: una nueva radio para una nueva era: la democratización de los contenidos, FRAGUA DE PUBLICACIONES, ESPAÑA, pp. 89-121, 2011.
- GONZALEZ, P.  
*Inmigración y ciudadanía: discursos mediáticos sobre la inmigración del Este de Europa en España*, en: Nuevos fenómenos de la comunicación y los medios, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID,

ESPAÑA, 2011.

- HERRERA, D.S.; REQUEJO, J.L.  
*Diez buenas prácticas de los medios españoles en Twitter*, en: Yo, mi, me, conmigo : el triunfo de la Generation Me en los discursos comunicacionales, EDITORIAL COMUNICACION SOCIAL S.C., ESPAÑA, pp. 101-123, 2011.
- HERRERO, E.  
*Redes sociales y periodismo. Investigar en un nuevo entorno comunicativo*, en: Estudio, innovación y desarrollo de proyectos en comunicación social en el EEES, VISIÓN LIBROS, ESPAÑA, pp. 99-117, 2011.
- MARTUL, D.; FRANCO, M. G.  
*Repositorio de recursos de aprendizaje de una biblioteca escolar intercultural para la inclusión digital de población inmigrante*, en: Mujer, educación y migraciones en África, LOS LIBROS DE LA CATARATA, S.L., ESPAÑA, pp. 97-116, 2011.
- ROMER, M.W.J.; CAMILLI, C.  
*Propuesta interdisciplinaria para la didáctica de la escritura de textos de opinión periodística en EEES: Integración Comunicación - Educación*, en: Nuevas fórmulas docentes en el EEES, VISIÓN LIBROS, ESPAÑA, pp. 93-113, 2011.
- SANCHEZ, J. C.  
*La prensa y el nacimiento de la radio* , en: 14 de abril. La República, Plaza y Janés , ESPAÑA, pp. 259-387, 2011.
- SANCHEZ, J. C.  
*Fernando de la Torre. El joven aspirante a político: el diputado*, en: 14 de abril. La República, Plaza y Janés, ESPAÑA, pp. 97-129, 2011.
- SANCHEZ, J. C.  
*Amparo Romero. La vida nocturna y bohemia de una artista de variedades*, en: 14 de abril. La República, Plaza y Janés, ESPAÑA, pp. 45-69, 2011.
- SANCHEZ, J. C. ; SANMARTI, J.M.  
*Voces*, en: Diccionario biográfico del exilio español de 1939: los periodistas, Fondo de Cultura Económica, ESPAÑA, 2011.
- SANDOVAL, M. T.  
*Historia de las Film Commissions y del movie tourism en las Islas Canarias*, en: El cine en Canarias. Una revisión crítica, (1ª), T & B EDITORES, ESPAÑA, pp. 217-231, 2011.
- SANMARTI, J.M.  
*La campaña electoral de 2008*, en: USA 08: las elecciones que cambiaron el siglo XXI, UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, ESPAÑA, 2011.

## **Ponencias y Comunicaciones a congresos**

- BARRANQUERO, A.  
*Comunicación para el cambio social y universidad* , Comunicación para el Cambio Social: Universidad, sociedad civil y medios, *FUENLABRADA*, ESPAÑA, 2011.
- BARRANQUERO, A.; HERRERA, D.S.  
*Good practices decalogue of media on Twitter*, Internacional Associated for Media and Communication Research 2011: Cities, Creativity, Connectivity (IAMCR 2011), *ESTAMBUL*, TURQUIA, 2011.

- CARRERA, M. P.  
*Periodismo y redes sociales en España*, Join the Conversation: Periodismo y Social Media, *GETAFE*, ESPAÑA, 2011.
- CARRERA, M. P. ; SAINZ DE BARANDA, C.; LIMON, N.  
*The State of Participation in Online Spanish News Media*, Internacional Associated for Media and Communication Research 2011: Cities, Creativity, Connectivity (IAMCR 2011), *ESTAMBUL*, TURQUIA, 2011.
- EIROA, M.  
*¿Por qué nosotras? La doctrina franquista aplicada a la represión de mujeres*, III Jornadas Memoria de Mujer. Represaliadas. 75 aniversario del inicio de la Guerra Civil, *SALAMANCA*, ESPAÑA, 2011.
- EIROA, M.  
*The Iron Curtain Diaspora: Propaganda, Society and Politics in Franco's Spain*, International Colloquium: Running from the Revolution: Rightist Exile in Twentieth Century, *NOTTINGHAM*, REINO UNIDO, 2011.
- ELIAS, C. J.  
*Divulgación científica y libros: la otra forma de escribir ciencia*, Campus Gutenberg: comunicación y cultura científica, *BARCELONA*, ESPAÑA, 2011.
- ELIAS, C. J.  
*Los límites de las ciencias sociales y sus diferencias con las naturales*, Las Dos Culturas 2011: las fronteras de la ciencia, *CADIZ*, ESPAÑA, 2011.
- ELIAS, C. J.  
*Comunicación y compromiso medioambiental*, II Conferencias Navideñas "Planeta Tierra", *MADRID*, ESPAÑA, 2011.
- ELIAS, C. J.  
*¿Wikileaks es periodismo ciudadano? De la ética hacker del Cablegate a la estética emo de Assange como icono global*; en: Actas del III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social: celebrado el 5, 7 y 9 de diciembre de 2011, en Tenerife, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2011.
- ELIAS, C. J.  
*Influencia de los medios de comunicación en las trayectorias educativas en los jóvenes occidentales*, X Foro Educativo Comisiones Obreras: la educación, un reto colectivo, *ALBACETE*, ESPAÑA, 2011.
- GARCIA, J.V.  
*Los procesos de financiarización de los grupos multimedia españoles: la entrada de Liberty en el capital de Prisa y otros casos*; en: Actas del III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social: celebrado el 5, 7 y 9 de diciembre de 2011, en Tenerife, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2011.
- GARCIA, J.V.  
*Los derechos de retransmisión deportiva y su repercusión en los modelos de negocio de las plataformas televisivas y de los nuevos media*; en: Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea, Ediciones de las Ciencias Sociales, , 2011.
- GARCIA, J.V.  
*The Merger Agreement between Telecinco (Mediaset) and Cuatro TV (Prisa) and the whole Reorganization in the Spanish Television*, Internacional Associated for Media and Communication Research 2011: Cities, Creativity, Connectivity (IAMCR 2011), *ESTAMBUL*, TURQUIA, 2011.
- GARCIA, J.V.; LÓPEZ, J.  
*La viabilidad de los grandes grupos multimedia españoles: crisis y deuda* ; en: Actas del III Congreso

Internacional Latina de Comunicación Social: celebrado el 5, 7 y 9 de diciembre de 2011, en Tenerife, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2011.

- GONZALEZ, P.  
*Los lectores corresponsales de Lavanguardia.com: análisis de las noticias enviadas desde el Centro y el Este de Europa* ; en: Actas del III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social: celebrado el 5, 7 y 9 de diciembre de 2011, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2011.
- GONZALEZ, P.  
*The human detente and the evolution of human rights' concept in Romania between 1975-1992*, Craiova, 2011.
- GONZALEZ, P.; LÓPEZ, N.; MEDINA, E.  
*Tendencias de consumo televisivo en jóvenes de 14-25 años: hacia el entretenimiento cool* , IV Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico: "Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea", CASTELLON DE LA PLANA, ESPAÑA, 2011.
- HERRERA, D.S.  
*Social media policies en los medios tradicionales, cuando el sentido común no es suficiente*; en: La transformación del espacio mediático : III Congreso Internacional de Ciberperiodismo y Web 2.0, Universidad del País Vasco (UPV), , 2011.
- HERRERA, D.S.; REQUEJO, J.L.  
*Spanish talk radio stations on Twitter: still reluctant to embrace its potential* ; en: Radio Evolution: Conference Proceedings , Communication and Society Research Centre, University of Minho, PORTUGAL, 2011.
- HERRERA, D.S.; REQUEJO, J.L.  
*Decalogue (with examples) of good practices of media on Twitter*, The R@dio Conference, LISBOA, PORTUGAL, 2011.
- HERRERA, D.S.; REQUEJO, J.L.  
*Cómo crear comunidad a través de Twitter. Nueve buenas prácticas en medios españoles* ; en: La transformación del espacio mediático: actas del III Congreso Internacional de Ciberperiodismo y web 2.0 , Universidad del País Vasco (UPV), , 2011.
- HERRERO, E.  
*Investigación en comunicación: redes sociales y periodismo*, Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2011), MADRID, ESPAÑA, 2011.
- HERRERO, E.; SAINZ DE BARANDA, C.; LIMON, N.  
*¿Connecting People? El uso periodístico de los smartphome*, V Congreso Internacional de Periodismo en Red "Participación, Redes Sociales y Cibermedios", MADRID, ESPAÑA, 2011.
- IZQUIERDO, L.  
*La explosión de los medios locales en Salamanca. La realidad tras el espejismo*, XI Congreso de Comunicación Local, CASTELLON DE LA PLANA, ESPAÑA, 2011.
- IZQUIERDO, L.  
*Los blogs parlamentarios*, XVII Congreso de la Sociedad Española de Periodística (SEP). Periodismo Político: Nuevos retos y nuevas prácticas, VALLADOLID, ESPAÑA, 2011.
- IZQUIERDO, L.  
*El periodismo político desde el Parlamento*, XVII Congreso de la Sociedad Española de Periodística (SEP). Periodismo Político: Nuevos retos y nuevas prácticas, VALLADOLID, ESPAÑA, 2011.

- LIMON, N.; SAINZ DE BARANDA, C.; CALVO, B.  
*Medios Sociales, ¿instrumentos para la comunicación o para la coacción?* , V Congreso Internacional de Periodismo en Red: Participación, redes sociales y cibermedios, MADRID, ESPAÑA, 2011.
- LORENZO, J.; MOLINA, J.P.  
*EL FUTURO DE LA COMUNICACION POLITICA 2.0*, III JORNADA COMUNICACION CORPORATIVA 2.0 LA COMUNICACION POLITICA (NACIONAL), MADRID, ESPAÑA, 2011.
- LOZANO, J.; FRANCESCUTTI, P.; GÓMEZ, O.; MAGALLON, R.  
*Wikileaks, un análisis semiótico y mediológico*, XIV Congreso de la Asociación Española de Semiótica "Los discursos del poder", CUENCA, ESPAÑA, 2011.
- MACIA, C.  
*La actuación del Defensor del Lector, del Oyente, del Telespectador o de la Audiencia en la empresa periodística española (1985-2010). Fortalezas y debilidades*; en: La ética de la comunicación a comienzo del siglo XXI (Libro de Actas I Congreso Internacional de Ética de la Comunicación), Edufora, , 2011.
- MACIA, C.  
*Defensa del derecho a la imagen del menor en España mediante códigos deontológicos y libros de estilo periodísticos: virtudes, limitaciones y oportunidades*; en: Actas del III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social: celebrado el 5, 7 y 9 de diciembre de 2011, en Tenerife , SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2011.
- MACIA, C.  
*Cómo la empresa periodística carente de ética genera un deterioro de la salud democrática y una sociedad inmoral*, VI Congreso Internacional Comunicación y Realidad: Life without Media, BARCELONA, ESPAÑA, 2011.
- MAGALLON, R.  
*El efecto Streisand ¿Puede el público engañar a la televisión?*; en: Crisis y cambios en las sociedades contemporáneas: retos teóricos y prácticos, Asociación Madrileña de Sociología, , 2011.
- MAGALLON, R.  
*El papel de los jóvenes y de las redes sociales en las revoluciones del Norte de África*, Norte de África y Oriente Medio: Derechos Humanos para un futuro con dignidad, GETAFE, ESPAÑA, 2011.
- MAGALLON, R.  
*Wikileaks. Mythes et figures*, Les Journées du CeaQ. Socialité Postmoderne XII, PARÍS, FRANCIA, 2011.
- MAGALLON, R.; AGUADO, M.G.C.; SANMARTI, J.M.  
*Press-State Relations: A Comparative Analysis of Euro-Mediterranean, Anglo-Saxon and Nordic Models*, Internacional Associated for Media and Communication Research 2011: Cities, Creativity, Connectivity (IAMCR 2011), ESTAMBUL, TURQUIA, 2011.
- SANCHEZ, J. C.  
*Periodismo y política en la España contemporánea*, I Congreso de la AESPE (Asociación Eslovaca de Profesores de Español), BRATISLAVA, ESLOVAQUIA, 2011.
- SANCHEZ, J. C.  
*Ricardo Gasset y el semanario L'Espagne Républicaine*, España Siglo XX, Biografías del Poder al Exilio, PALMAS DE GRAN CANARIA (LAS), ESPAÑA, 2011.
- SANCHEZ, J. C.  
*Cultura e información en la primavera de 1936*; en: La España del Frente Popular : política, sociedad, conflicto y cultura en la España de 1936 : [I Congreso Internacional de Historia Contemporánea de España de la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 15-16 de febrero de 2011] , COMARES EDITORIAL, , 2011.

- SANCHEZ, J. C.  
*El mundo de la información y de la cultura: élites y masas*; en: La España del Frente Popular : política, sociedad, conflicto y cultura en la España de 1936 : [I Congreso Internacional de Historia Contemporánea de España de la Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 15-16 de febrero de 2011], COMARES EDITORIAL, , 2011.
- SANCHEZ, J. C.  
*Prensa y política en la España del siglo XIX*, Nineteenth-Century Hispanists Symposium, GLASGOW, REINO UNIDO, 2011.
- VICENTE, E.; REQUEJO, J.L.; HERRERA, D.S.  
*Diez buenas prácticas de algunos medios españoles en la cobertura en Twitter del #15M* ; en: Sistemas de comunicação em tempos de diversidade cultural, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de Sao Paulo, BRASIL, 2011.

## **Actividades de cooperación internacional**

### **Acciones integradas y bilaterales**

- LIMON, N.  
Proyecto Vicerrectorado de igualdad y Cooperación UC3M. Representación de la mujer en la fotografía mexicana. Una cuestión de visibilidad, *Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Estudios Históricos*, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, 1850 Euros, MEXICO. Duracion: de 2011 a 2011.  
*Descripción:*

## **Actividades de formación y movilidad de personal investigador**

### **Estancias en otros centros**

- DACIL SUSANA HERRERA DAMAS; JOSE LUIS REQUEJO ALEMAN  
*Título:* Estancia postdoctoral de 4 meses en la Universidad de Texas (Austin) con una ayuda competitiva del Programa José Castillejo (Ministerio de Educación. Gobierno de España)  
*Centro Externo:* KNIGHT CENTER FOR JOURNALISM IN THE AMERICAS. ESCUELA DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE TEXAS  
*País:* ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
*Duración:* 01/05/2011 a 01/09/2011.
- JOSE MARIA SANMARTI ROSET  
*Título:* Proyecto de investigación sobre el sistema informativo australiano en la Universidad de Sydney  
*Centro Externo:* DEPARTMENT OF MEDIA AND COMMUNICATIONS - FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES  
*País:* AUSTRALIA  
*Duración:* 01/07/2011 a 23/08/2011.
- MARIA GUILLERMINA FRANCO ALVAREZ  
*Título:* Designing and impletation of one interface for subsaharian inmigrants

*Centro Externo:* Department school of computing and information sciences University of Brighton

*País:* REINO UNIDO

*Duración:* 30/06/2011 a 02/08/2011.

- **MARIA GUILLERMINA FRANCO ALVAREZ**  
*Título:* Redes migratorias de la mujer Caboverdiana en España  
*Centro Externo:* Universidad Nacional de Cabo Verde (PRAIA)  
*País:* REPUBLICA SUDAFRICANA  
*Duración:* 04/2011 a 04/2011.
  
- **MARIA GUILLERMINA FRANCO ALVAREZ**  
*Título:* Las plataformas educativas OPENSOURCE para inmigrantes senegaleses en España  
*Centro Externo:* Université Cheik Anta Diop Dakar  
*País:* SENEGAL  
*Duración:* 01/2011 a 01/2011.
  
- **NIEVES LIMON SERRANO**  
*Título:* Proyecto Vicerrectorado de Igualdad y Cooperación UC3M. "Representación de la mujer en la fotografía mexicana. Una cuestión de visibilidad".  
*Centro Externo:* : Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Estudios Históricos  
*País:* MEXICO  
*Entidad Financiadora:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Presupuesto:* 1850 Euros.  
*Duración:* 01/07/2011 a 01/09/2011.