

**DEPARTAMENTO DE**  
**PERIODISMO Y**  
**COMUNICACION**  
**AUDIOVISUAL**

## **DEPARTAMENTO DE PERIODISMO Y COMUNICACION AUDIOVISUAL**

### **Actividades de investigación**

#### **Tesis Doctorales**

- Ante el dolor. Cine de autor en el Líbano de 1970 a 2006  
*Autores:* HOTAIT , L.  
*Director/Codirectores:* ELENA, A.; MARTIN, G.  
*Año:* 2013
- La iluminación como recurso expresivo para guiar las interacciones en los videojuegos tridimensionales  
*Autores:* FERNANDEZ, M.  
*Director/Codirectores:* ARMENTEROS, M. ; IBAÑEZ, J.C.  
*Año:* 2013
- Los videojuegos como mundos ludoficcionales. Una aproximación semántico-pragmática a su estructura y significación.  
*Autores:* PLANELLS, A.  
*Director/Codirectores:* WALZER, A.  
*Año:* 2013
- Mujeres y deporte en los medios de comunicación. Estudio de la prensa deportiva española (1979-2010)  
*Autores:* SAINZ DE BARANDA, C.  
*Director/Codirectores:* DIEZHANDINO, M. P. ; BAHAMONDE, A.  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2013
- Periodismo y bohemia en Madrid alrededor de 1900: Los bohemios en la prensa del Madrid absurdo, brillante y hambriendo del fin de siglo  
*Autores:* ARCO, M. A. del  
*Director/Codirectores:* SANCHEZ, J. C. ; CASALS, M.J.  
*Año:* 2013
- Periodistas y redes sociales en España: Del 11 M al 15 M (2004 - 2011)  
*Autores:* HERRERO, E.  
*Director/Codirectores:* CARRERA, M. P.  
*Año:* 2013
- Poesia em forma de imagem. Arquivo nas práticas experimentais do cinema. = Poesía en forma de imagen. Archivo en el cine experimental.  
*Autores:* CURSINO, A.M.  
*Director/Codirectores:* ELENA, A.; LINS, C.; WEINRICHTER, A. A.  
*Año:* 2013

## **Publicaciones y actividades de difusión de resultados**

### **Publicaciones en revistas científicas nacionales**

- ALVAREZ, A.; RÍO, P.A. del  
El papel de la educación en el desarrollo: de la escuela a la cultura, *C&E. Cultura y educación*, Vol. 25, Núm. 2, 2013, pp. 137-151, ESPAÑA.
- ARANZUBIA, A.; GALLEGO, J.I.  
Audio digital y podcasting. Algunas aplicaciones docentes, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Núm. 19, 2013, pp. 45-53, ESPAÑA.
- ARCO, M. A. del  
Periodismo y bohemia, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 19, Núm. 2, 2013, pp. 943-960, ESPAÑA.
- ARCO, M. A. del  
Luis Bonafoux, un periodista refractario. El cronista español más importante de entre siglos, *Textual and visual media*, Núm. 6, 2013, pp. 161-176, ESPAÑA.
- ARMENTEROS, M. ; ANTO J. BENÍTEZ  
Representación visual en las películas 3D estereoscópicas: punto de interés, foco y punto de convergencia, *Trípodos*, Núm. 33, 2013, pp. 173-192, ESPAÑA.
- BAHAMONDE, A. ; SANCHEZ, J. C.  
Recuperando las voces de la España errante: la colección editorial de la Biblioteca de la Cátedra del Exilio, *Laberintos : revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, Núm. 15, 2013, pp. 256-264, ESPAÑA.
- BARRANQUERO, A.; GARCIA, J.V.  
La enseñanza bilingüe del periodismo en España aplicada a un caso de innovación pedagógica en la asignatura de Estructura de la Información., *Ámbitos.Revista Internacional de la Comunicación*, Núm. 23, 2013, ESPAÑA.
- CAMPOS, M.  
La América Latina de 'Cine en Construcción'. Implicaciones del apoyo económico de los festivales internacionales, *Archivos de la filmoteca*, Núm. 71, 2013, pp. 172-180, ESPAÑA.
- CARRERA, M. P. ; LIMON, N.; HERRERO, E.; SAINZ DE BARANDA, C.  
Transmedialidad y ecosistema digital, *Historia y Comunicacion Social*, Vol. 18, 2013, ESPAÑA.
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
De sastres y modelos: entre el postcolonialismo y la transnacionalidad en el documental experimental español, *Arte y Políticas de Identidad*, Vol. 8, 2013, pp. 137-155, ESPAÑA.
- CUEVAS, J.; APARICIO, P.; MANSO , B.  
La imagen negada. Mito e ideología en la imagen de la persona con VIH, *Política y sociedad*, Vol. 50, Núm. 2, 2013, pp. 707-732, ESPAÑA.
- DIAZ, S.  
La transición política como pretexto: 23-F. El día más difícil del Rey, *Zer*, Núm. 35, 2013, pp. 169-190, ESPAÑA.

- EIROA, M.  
La producción periodística del exilio republicano (1939-1950), *Arbor*, Vol. 189, Núm. 759, 2013, pp. 1-9, ESPAÑA.
- EIROA, M.  
El pasado no es suficiente. Temáticas y conflictos en los encuentros de Franco con los líderes árabes y musulmanes, *Miscelánea de estudios árabes e hebraicos. Sección árabe-islam*, Núm. 62, 2013, pp. 23-46, ESPAÑA.
- EIROA, M.  
Espacio para mujeres en El Sol de Urgoiti y Ortega: las columnas de Beatriz Galindo, *Revista de occidente*, Núm. 384, 2013, pp. 50-69, ESPAÑA.
- ELIAS, C. J.  
Contraconocimiento y pandemias de credulidad en la Sociedad Red: el papel del periodismo en la búsqueda de la verdad en los entornos digitales = Counterknowledge and Credulity Pandemics in Network Society: the Role of Journalism in Search of Truth in Digital Environment, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 19, Núm. 2, 2013, pp. 667-681, ESPAÑA.
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.; OROZ, E.; CERDAN, J.F.  
Producción y circulación del documental en el entorno digital: El caso de Mapa (Elías León Siminiani, 2012), *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, Núm. 96, 2013, pp. 72-81, ESPAÑA.
- GARCIA, J.V.  
Digitalización de salas de cine en España: la oportunidad perdida de una potencia mundial en el sector de la exhibición, *Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, Núm. 16, 2013, pp. 79-85, ESPAÑA.
- GARCIA, J.V.  
El cine español de la transición y la política cinematográfica de Pilar Miró, *Archivos de la filmoteca*, Núm. 71, 2013, ESPAÑA.
- GARCIA, J.V.; CLEMENTE, M.D.; LÓPEZ, M.  
La organización de las redacciones en los nuevos diarios digitales españoles y su relación con los nuevos modelos de negocio, *Textual and visual media*, Núm. 6, 2013, pp. 141-160, ESPAÑA.
- HERRERA DAMAS, S.  
Indicaciones recurrentes en las normativas para el uso periodístico de las redes sociales = Recurrent topics in guidelines for the use of social networks by journalists, *El Profesional de la información*, Vol. 22, Núm. 1, 2013, pp. 43-56, ESPAÑA.
- HERRERO, E.  
El tratamiento audiovisual de los sucesos en la Web. Un caso de estudio sobre el tratamiento de las noticias de Marta del Castillo en Rteve.es y Telecinco.es, *Doxa. Comunicación*, Núm. 17, 2013, pp. 143-161, ESPAÑA.
- HERRERO, E.  
Fuentes periodísticas y redes sociales en las noticias de Marta del Castillo, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 19, Núm. 1, 2013, pp. 453-470, ESPAÑA.
- LIMON, N.  
Reseña de La cámara de Pandora La fotografi@ después de la fotografía, *Comunicar*, Núm. 40, 2013, pp. 216-216, ESPAÑA.

- LIMON, N.  
Nacho López, análisis de dos performances fotográficas, *Zer*, Vol. 18, Núm. 34, 2013, pp. 173-193, ESPAÑA.
- LIMON, N.  
Pierre Bourdieu en Argelia. Imágenes del desarraigo [book review], *EU-topías*, Vol. 5, 2013, ESPAÑA.
- MACIÁ-BARBER, C.  
Ética periodística, I+D+i y transferencia del conocimiento, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 19, Núm. 2, 2013, pp. 853-862, ESPAÑA.
- MACIÁ-BARBER, C.  
Periodismo y prehistoria: retos éticos en la comunicación social de la ciencia, *Historia y Comunicacion Social*, Vol. 18, Núm. 1, 2013, pp. 799-811, ESPAÑA.
- MACIÁ-BARBER, C.  
La imagen del menor en la cobertura fotoperiodística de conflictos armados. El caso de la prensa generalista en España, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 19, Núm. 2, 2013, pp. 751-766, ESPAÑA.
- MAGALLON, R.; CABO, D.  
Datos, cultura cuantitativa y calidad democrática, *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, Núm. 95, 2013, pp. 77-86, ESPAÑA.
- MELERO, J.A.  
La homosexualidad en el cine franquista, *Clepsydra. Revista de estudios de género y teoría feminista*, Núm. 12, 2013, pp. 107-124, ESPAÑA.
- MOLINA, C. A.  
Milosz in Cracow, *Revista de occidente*, 2013, pp. 21-43, ESPAÑA.
- PÉREZ, M.J.; ALCOLEA, G.; GARCIA, J.V.  
Sumar nueve...y analizar el resultado en el mercado televisual español, *Historia y Comunicacion Social*, Vol. 18, 2013, pp. 515-528, ESPAÑA.
- ROSIQUE, G.J.  
La adaptación del EEES en asignaturas audiovisuales del área de periodismo: retos y oportunidades, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 19, Núm. Número especial (marzo), 2013, pp. 429-437, ESPAÑA.
- ROSIQUE, G.J.  
El estudio de la recepción televisiva desde la perspectiva de la ciudadanía organizada., *Historia y Comunicacion Social*, Vol. 18, 2013, pp. 213-224, ESPAÑA.
- SANCHEZ, J. C.  
Reflexiones en torno a periodismo y literatura. ¿El primer borrador de la Historia?, *Revista Anthropos*, Núm. 240, 2013, pp. 115-121, ESPAÑA.
- TRERÉ, E.; BARRANQUERO, A.  
De mitos y sublimes digitales: movimientos sociales y tecnologías de la comunicación desde una perspectiva histórica, *Redes.com: revista de estudios para el desarrollo de la Comunicación*, Núm. 8, 2013, pp. 27-47, ESPAÑA.

- TREVIÑO, P.; BARRANQUERO, A.; ZUSBERRO, N.  
Community managers: presente y futuro de un perfil profesional emergente en la dimensión 2.0. Su influencia en la rentabilidad reputacional online, *AdComunica*, Núm. 6, 2013, pp. 163-188, ESPAÑA.
- TUÑÓN, J.  
La imagen de España en el Mundo, *Revista internacional de sociología*, Vol. 71, Núm. 3, 2013, pp. 718-723, ESPAÑA.

### **Publicaciones en revistas científicas internacionales**

- ARMENTEROS, M. ; LIAW, S.S.; FERNANDEZ, M.; FLORES, R.J.; ARTEAGA, R.  
Surveying FIFA instructors' behavioral intention toward the Multimedia Teaching Materials, *Computers and Education*, Núm. 61, 2013, pp. 91-104, HOLANDA - PAISES BAJOS.
- BARRANQUERO, A.  
Slow media. Comunicación, cambio social y sostenibilidad en la era del torrente mediático, *Palabra Clave*, Vol. 16, Núm. 2, 2013, pp. 419-448, COLOMBIA.
- BARRANQUERO, A.  
La comunicación para el cambio en el desafío de la crisis sistémica. Perspectivas desde América Latina, *Disertaciones. Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social*, Vol. 6, Núm. 1, 2013, pp. 8-28, VENEZUELA.
- BARRANQUERO, A.; CALVO, B.  
Claves para comprender el 15-M: Comunicación, redes sociales y democracia deliberativa, *Dialogos de la comunicacion*, Núm. 86, 2013, PERU.
- CILLER, M. C. ; BECEIRO, M.S.  
Coproducciones cinematográficas en España: análisis y catalogación, *Revista Electrónica de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, Vol. 15, Núm. 2, 2013, pp. 234-246, BRASIL.
- ELENA, A.  
Cuba si! Errol Flynn and the Adventure of Revolution, *The Journal of popular film and television* , Vol. 41, 2013, pp. 10-19, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
- GALAN, H.M.  
Televisión e imaginarios sociales en el franquismo, *Les Travaux du CREC en ligne*, Vol. I, 2013, pp. 77-104, FRANCIA.
- GALAN, H.M.; RUEDA, J.C.  
Television, identidad y memoria: representacion de la guerra civil española en la ficcion contemporanea, *Observatorio (OBS\*)*, Vol. 7, Núm. 2, 2013, pp. 57-92, PORTUGAL.
- GARCIA, J.V.  
Televisión y concentración en España: el duopolio de Mediaset y Atresmedia, *Palabra Clave*, Vol. 16, Núm. 2, 2013, pp. 366-397, COLOMBIA.
- GARCIA, J.V.  
Las debilidades estratégicas de los grandes grupos españoles de comunicación y su viabilidad futura, *Global Media Journal México*, Vol. 10, Núm. 19, 2013, pp. 85-102, MEXICO.

- MACIÁ-BARBER, C.  
Ética, fotoperiodismo e infancia: imagen del conflicto palestino-israelí en España, *Cuadernos de información*, Núm. 33, 2013, pp. 88-98, CHILE.
- MAGALLON, R.; AGUADO, M.G.C.; SANMARTI, J.M.  
Public Aid as a Measure of State Interventionism in the Portuguese and Spanish Press, *OBS Obercom*, Vol. 7, Núm. 1, 2013, pp. 47-64, PORTUGAL.
- MARTINEZ, N.  
Narrativas del deseo y locas del desván: Una aproximación a Lola Salvador como autora televisiva durante la Transición., *Studies in Spanish & Latin american Cinemas*, Vol. 10, Núm. 2, 2013, pp. 151-166, REINO UNIDO.
- MELERO, J.A.  
Hacia una historia queer de la televisión española. Ibáñez Serrador y los primeros intentos de representación televisiva de la homosexualidad, *Hispanic research journal*, Vol. 14, Núm. 6, 2013, pp. 505-521, REINO UNIDO.
- MELERO, J.A.  
Hormones and Silk. Gay Men in the Spanish Film Comedies of the Transition to Democracy (1976-1981), *Journal of homosexuality*, Vol. 60, Núm. 10, 2013, pp. 1450-1474, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
- PALACIO, J.M.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Times of transition in Hispanic cinemas, *Studies in Spanish & Latin american Cinemas*, Vol. 10, Núm. 2, 2013, pp. 127-135, REINO UNIDO.
- PRIETO, X.A.  
Reflexiones sobre los medios audiovisuales en las publicaciones clandestinas del PCE y de las comisiones de trabajadores y trabajadoras del cine y la televisión, *Studies in Spanish & Latin american Cinemas*, Vol. 10, Núm. 2, 2013, pp. 181-195, REINO UNIDO.
- REQUEJO, J.L.  
Buscando la sostenibilidad del periodismo sin ánimo de lucro, *Comunicación y Sociedad*, Vol. Jul-Dic 2013, Núm. 20, 2013, pp. 211-231, MEXICO.
- RÍO, P.A. del; REGO, T.C.; BRAGA, E.D.S.  
Dos desafios para a psicologia histórico-cultural à reflexão sobre a pesquisa nas ciências humanas: entrevista com Pablo del Río, *Educação e pesquisa*, Vol. 39, Núm. 2, 2013, pp. 509-540, BRASIL.
- ROSIQUE, G.J.  
Los estudios universitarios de periodismo en España: la adaptación al EEES y la formación de periodistas en competencias digitales, *RIESED. Revista Internacional de Estudios Sobre Sistemas Educativos*, Vol. 1, Núm. 1-2, 2013, pp. 117-132, MEXICO.
- RUEDA, J.C.; CORONADO, C.; DUFF, C.; GUERRA, A.; DIAZ, S.; SANTOS, R.  
Parallel Stories, Differentiated Histories. Exploring Fiction and Memory in Spanish and Portuguese Television, *View Journal of European television history and culture*, Vol. 2, Núm. 3, 2013, pp. 37-44, PAISES BAJOS.
- RUEDA, J.C.; GALAN, H.M.  
Historias en el universo transmedia : El proyecto The Beatles Anthology, *Comunicación y Sociedad*, Núm. 19, 2013, pp. 181-212, MEXICO.

- SANCHEZ, J. C. ; IDREES, M.  
Reflections from the classroom: teaching the History of journalism in the Digital Age, *Journal of applied journalism & media studies*, Vol. 2, Núm. 2, 2013, pp. 323-331, REINO UNIDO.

## Libros

- DIAZ, S.; LOZANO, J.  
Vigilados: Wikileaks o las nuevas fronteras de la información, *EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L.*, ESPAÑA, 2013.
- GARCIA, S.  
Spain is US. La guerra civil española y el cine del Popular Front (1936-1939), *Publicacions de la Universitat de València*, ESPAÑA, 2013.
- MELERO, J.A.  
La noche inmensa. La palabra de Gonzalo Goicoechea, *Grupo de Investigación Tecmerin de la UC3M*, ESPAÑA, 2013.
- PALACIO, J.M.  
Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia, *EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L.*, ESPAÑA, 2013.
- PALACIO, J.M.; TÜRSCHMANN, J.  
Transnational Cinema in Europe, *LIT VERLAG*, ALEMANIA, 2013.
- PINO, C.D.; CASTELLÓ, A.; RAMOS, I.  
La comunicación en cambio constante: branded content, community management, comunicación 2.0, estrategia en medios sociales, *Editorial Fragua*, ESPAÑA, 2013.
- RODRIGUEZ, V.  
El celuloide, YouTube y yo, *BUBOK PUBLISHING S.L.*, ESPAÑA, 2013.

## Monografías Científicas

- ANTO J. BENÍTEZ  
Realización de deportes en televisión, *Instituto Oficial de Radio y Televisión - CRTVE*, ESPAÑA, 2013.

## Colaboraciones en obras colectivas

- ALBORNOZ, L.A.  
*A integral digitalização das indústrias culturais: tensões e reestruturações em andamento*, en: Economia política da comunicação: digitalização e sociedade, Cultura Acadêmica, BRASIL, pp. 20-41, 2013.
- ANTO J. BENÍTEZ  
*Efectos colaterales de la concentración del mercado mediático. Externalización de los recursos humanos en Antena 3TV*, en: Concentración y pluralismo en los medios de comunicación españoles, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 89-104, 2013.
- ANTO J. BENÍTEZ  
*Deporte y televisión durante la Transición: Nuevos argumentos de programación deportiva en los inicios de las televisiones autonómicas*, en: Las imágenes del cambio: Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 35-61, 2013.

- BARRANQUERO, A.  
*Paulo Freire en África: comunicación, cambio social y ciudadanía*, en: La espiral comunicativa, educativa y migratoria para África, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 129-150, 2013.
- BINIMELIS, M.; CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
*From puppets to puppeteers: modernising Spain through entertainment television*, en: Popular television in authoritarian Europe, MANCHESTER UNIVERSITY PRESS, REINO UNIDO, 2013.
- CARRA, A. ; ELIAS, C. J.  
*Recomendaciones para el divulgador científico. Cómo explotar los recursos radiofónicos*, en: +Ciencia. Cómo trabajar la divulgación científica desde las radios universitarias, EDITORIAL COMUNICACION SOCIAL S.C., ESPAÑA, pp. 63-75, 2013.
- CARRERA, M. P. ; LIMON, N.; HERRERO, E.; SAINZ DE BARANDA, C.  
*Periodismo y storytelling: avatares de la transmedialidad en España*, en: Investigaciones de vanguardia en la Universidad de hoy, ESPAÑA, 2013.
- CASCAJOSA, C.C.  
*Mujeres creadoras de televisión y cambio social en la Transición: el caso de Ana Diosdado*, en: Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 97-110, 2013.
- CASCAJOSA, C.C.  
*European transnational TV fictio: remaking Life on Mars in Spain*, en: Transnational Cinema in Europe, LIT VERLAG, ALEMANIA, pp. 49-59, 2013.
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
*Almodóvar and Spanish patterns of film reception*, en: A Companion to Pedro Almodóvar, JOHN WILEY AND SONS, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, pp. 129-152, 2013.
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
*Tardotransición y televisión: el caso de Camaleó*, en: Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 111-134, 2013.
- CILLER, M. C. ; BECEIRO, M.S.  
*Co-productions archive: archiving and cataloging of film co-productions*, en: Transnational Cinema in Europe, LIT VERLAG, ALEMANIA, pp. 25-36, 2013.
- DIAZ, S.  
*Introducción: 007 contra el Dr. Assange*, en: Vigilados : Wikileaks o las nuevas fronteras de la información, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 13-32, 2013.
- DIAZ, S.; TALENS, J.  
*Wikileaks, o de la sobreinformación como desinformación*, en: Wikileaks o las nuevas fronteras de la información, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 51-72, 2013.
- EIROA, M.  
*La información sobre Hungría en la España de posguerra. (A propósito de algunas sugerencias del profesor Ánderle)*, en: Encrucijadas: estudios sobre la historia de las relaciones húngaro-españolas, UNIVERSIDAD DE MALAGA, ESPAÑA, pp. 97-109, 2013.

- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.; OROZ, E.  
*Plug-ins del yo. Inscripciones autobiográficas en los documentales transnacionales de Andrés Duque*, en: El documental en el entorno digital, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, pp. 101-117, 2013.
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.; RODRIGUEZ, V.  
*(Almost) Everybody loves Javier Bardem... "For he is a good actor": Critical reception in the Spanish and US Media*, en: Transnational Stardom. International Celebrity in Film and Popular Culture, PALGRAVE, REINO UNIDO, pp. 165-186, 2013.
- GALAN, H.M.  
*La adaptación de la asignatura Narrativa Audiovisual al Espacio Europeo de Educación Superior*, en: Narrativas audiovisuales digitales. Convergencia de medios, multiculturalidad y transmedia, FRAGUA, ESPAÑA, pp. 359-395, 2013.
- GALLEGO, J.I.  
*Radio e musica popolare in rete: distruzioni, trasformazioni e ri-mediazioni*, en: La radio in Italia. Storia, mercati, formati, pubblici, tecnologie, CAROZZI, ITALIA, 2013.
- GARCIA, J.V.  
*Estrategias y tendencias en los grupos españoles de comunicación*, en: Concentración y pluralismo en los medios de comunicación españoles, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 13-34, 2013.
- GARCIA, J.V.  
*Concentración de medios y grupos de comunicación en España*, en: Concentración y pluralismo en los medios de comunicación españoles, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 7-12, 2013.
- GARCIA, J.V.; BARRANQUERO, A.  
*Anticiparse al dinamismo de la red. Retos para la enseñanza del periodismo en el nuevo ecosistema digital*, en: Fórmulas para la innovación en la docencia universitaria, ESPAÑA, pp. 249-270, 2013.
- GARCIA, S.  
*La huella ausente. Los vasos comunicantes de la animación y el documental*, en: Animatopia: los nuevos caminos del cine de animación, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DONOSTIA-SS S.A., ESPAÑA, pp. 163-172, 2013.
- IMBERT, G.  
*Cine e imaginarios sociales*, en: El imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna, UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES, ESPAÑA, pp. 15-22, 2013.
- LIMON, N.  
*Relato fotográfico. El proyecto Soul of Athens*, en: Experiencias con el relato digital, JPM Ediciones, ESPAÑA, 2013.
- MACIÁ-BARBER, C.  
*Comunicación social de la ética: ética, prehistoria y periodismo*, en: La historia contada a través de los medios de comunicación, ACCI (ASOCIACIÓN CULTURAL Y CIENTÍFICA IBEROAMERICANA), ESPAÑA, pp. 237-256, 2013.
- MAGALLON, R.  
*¿Por qué es importante una buena ley de transparencia para el periodismo y para los periodistas?*, en: Observatorio del Instituto para la Innovación Periodística (2IP) [blog], ESPAÑA, pp. 1-8, 2013.

- MAGALLON, R.  
*Wikileaks y el periodismo. Tres años después del Cablegate*, en: Observatorio del Instituto para la Innovación Periodística (2IP) [blog], ESPAÑA, pp. 1-8, 2013.
- MAGALLON, R.  
*La transparencia del secreto. Confiar en la desconfianza*, en: La exuberancia de los límites. Homenaje a Jorge Lozano, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 95-108, 2013.
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
*El futuro del espectro radioeléctrico: entre las políticas de comunicación y el mercado*, en: Las políticas de comunicación en el siglo XXI, La Crujía, ARGENTINA, pp. 111-138, 2013.
- MELERO, J.A.  
*Rosario Pi and the challenge of social and cinematic conventions during the Second Republic*, en: Hispanic and Lusophone women filmmakers: theory, practice and difference, MANCHESTER UNIVERSITY PRESS, REINO UNIDO, 2013.
- MOLINA, J.P.  
*Transmedia y Storytelling*, en: Prospectivas y tendencias para la comunicación en el siglo XXI, UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU, ESPAÑA, pp. 559-565, 2013.
- NOGALES, J. T. ; RODRIGUEZ MATEOS, D.  
*Herramientas de búsqueda en Internet*, en: Técnicas de Búsqueda y Uso de la Información, EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMON ARECES, S.A. , ESPAÑA, pp. 251-276, 2013.
- O'NEILL, B.; GALLEGO, J.I.; ZELLER, F.  
*New perspectives on audience activity: "prosumption" and media activism as audience practices* , en: Audience transformations. Shifting audience positions in late modernity, ROUTLEDGE, REINO UNIDO, pp. 157-171, 2013.
- PALACIO, J.M.  
*The hard route to the europeannes. The case of the series Pepe Carvalho*, en: Transnational Cinema in Europe, LIT VERLAG, ALEMANIA, pp. 37-48, 2013.
- PALACIO, J.M.  
*Prólogo* , en: La comunicación en cambio constante: branded content, community management, comunicación 2.0, estrategia en medios sociales, Editorial Fragua, ESPAÑA, pp. 11-13, 2013.
- PALACIO, J.M.  
*Introducción: los medios audiovisuales y el cambio democrático*, en: Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 7-12, 2013.
- PALACIO, J.M.  
*Memoria y pasado en los programas de televisión: los reportajes sobre el 23-F (1981-2006)*, en: Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española, IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT, S.L., ESPAÑA, pp. 185-199, 2013.
- PALACIO, J.M.; CASCAJOSA, C.C.  
*España: el espacio público desde la Transición democrática a los éxitos deportivos*, en: Masas, pueblo, multitud en cine y televisión, EUDEBA, ARGENTINA, pp. 241-256, 2013.
- RÍO, P.A. del; ALVAREZ, A.  
*El desarrollo cultural y las funciones superiores: del pasado al futuro* , en: Estudios na perspectiva de Vigotski : gênese e emergência das funções psicológicas, Mercado de Letras, BRASIL, pp. 15-70, 2013.

- RODRIGUEZ, V.  
*Almodóvar, cyberfandom, and participatory culture*, en: A Companion to Pedro Almodóvar, JOHN WILEY AND SONS, REINO UNIDO, pp. 524-549, 2013.
- ROSIQUE, G.J.  
*RTVE ante el nuevo escenario mediático*, en: Concentración y pluralismo en los medios de comunicación españoles, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 183-200, 2013.
- SANCHEZ-CID, M.; ANTO J. BENÍTEZ; PUEO, B.  
*Valoración y conceptos básicos del sonido envolvente 5.1*, en: Tecnologías audiovisuales en la era digital, Fragua, ESPAÑA, 2013.
- STEPANIAN-TARACIDO, E.M.; ANTO J. BENÍTEZ  
*La evaluación entre pares como estrategia docente aplicada a la calificación de pruebas evaluables en formato audiovisual*, en: El EEES como marco de desarrollo de las nuevas herramientas docentes, ACCI, ESPAÑA, pp. 383-404, 2013.
- WALZER, A.  
*El rostro en publicidad o el borramiento pornográfico del sujeto*, en: La mujer ante el espejo: estudios corporales, ABADA EDITORES, ESPAÑA, 2013.
- ZAHEDI, F.  
*Transiciones primaverales: revoluciones árabes en el contexto de la comunicación contemporánea*, en: Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 229-241, 2013.

## Documentos de trabajo

- ANTO J. BENÍTEZ; RODRIGUEZ, V.; UTRAY, F.  
Guion técnico y planificación de la realización, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, 2013.
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
La cooperación cultural para el futuro digital: recuperar la diversidad como eje central en tiempos de crisis, *Observatorio de Comunicación y Cultura. Fundación Alternativas 13* FUNDACION ALTERNATIVAS, 2013.

## Ponencias y Comunicaciones a congresos

- ALVAREZ, A.  
*Desafíos y perspectivas en la psicología del desarrollo*, 4èmes Rencontres Internationales de l'Interactionnisme Socio-Discursif (ISD): Activités, textes et langues : leur dynamique interactive et ses effets, *Gèneve*, SUIZA, 2013.
- ANTO J. BENÍTEZ; STEPANIAN, E.  
*La evaluación entre pares como estrategia docente aplicada a la calificación de pruebas evaluables en formato audiovisual*, Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, ESPAÑA, 2013.
- BARRANQUERO, A.; ROSIQUE, G.J.  
*¿Existe el periodismo slow? Análisis de teorías y tendencias en el contexto español.*, I Congreso Internacional Infoxicación: Mercado de la información y psique, *SEVILLA*, ESPAÑA, 2013.

- CAMPOS, M.  
*Images of Latin America funded by international film festivals*, European Cinema Research Forum 2013, *Edinburgh*, REINO UNIDO, 2013.
- CARRERA, M. P. ; LIMON, N.; HERRERO, E.; SAINZ DE BARANDA, C.  
*Periodismo y storytelling digital. Avatares de la transmedialidad en el contexto español*, Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2013), *MADRID*, ESPAÑA, 2013.
- CUEVAS, J.; ANTO J. BENÍTEZ  
*Los límites a la información en la producción audiovisual en el marco de la cooperación para el desarrollo*; en: Actas del V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. La Sociedad ruido. Entre el dato y el grito, , 2013.
- DIEZHANDINO, M. P.  
*Internet y el declive de la prensa escrita en el siglo XXI*, 44th Annual Meeting Association for Spanish and Portuguese Historical Studies the annual Association of Spanish and Portuguese Studies conference held from , *Albuquerque, New Mexico*, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2013.
- EIROA, M.  
*Historia y periodismo: los posibles diálogos entre disciplinas*, Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2013), *MADRID*, ESPAÑA, 2013.
- EIROA, M.; BARRANQUERO, A.; REQUEJO, J.L.  
*La formación en investigación en los estudiantes de grado de Periodismo. Un semillero de ideas para la innovación en el campo*; en: Actas del II Congreso Nacional sobre Metodología de la Investigación en Comunicación y del Simposio Internacional sobre Política Científica en Comunicación (Segovia, 27-3 de mayo de 2013). Investigar la comunicación hoy: revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, , 2013.
- EIROA, M.; SANCHEZ, J. C. ; SANMARTI, J.M.  
*The Spanish Model of New Journalism in its European Context, 1880-1929*, Redefining Journalism in the Era of the Mass Press, *Sheffield*, REINO UNIDO, 2013.
- ELIAS, C. J.  
*El reportaje y el periodismo científico*, Paisaje después de reportaje = Krajobraz po reportazu, *Wroclaw*, POLONIA, 2013.
- FERNÁNDEZ, M.; NIEDENTHAL, S.; ARMENTEROS, M.  
*La Iluminación en el Diseño de la Navegación y las Interacciones en Videojuegos Tridimensionales*; en: XIV Congreso Internacional de Interacción Persona Ordenador (INTERACCIÓN 2013), *MADRID*, , 2013.
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
*Many times, different looks: The televisual experiences of Iván Zulueta*, Society for Cinema and Media Studies Annual Conference Live, *Chicago*, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2013.
- GALLEGO, J.I.  
*Crowdfunding of audio and radio contents: sustainability and viability of this finance concept*, Radio Research 2013: Radio, the Resilient Medium, *LONDRES*, REINO UNIDO, 2013.

- GALLEGO, J.I.  
*Radio audience and cultural consumption. How affects music standardization in the Spanish radio market to the cultural and music diversity*, IAMCR 2013 Conference, *DUBLÍN*, REINO UNIDO, 2013.
- GARCIA, J.V.; FERNANDEZ-BEAUMONT, J. ; PEREZ, F.  
*Prensa online en España: gran diversidad de proyectos pero pocos modelos de negocio innovadores.*, XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística (SEP): Periodismo y democracia en el entorno digital, *CASTELLON DE LA PLANA*, ESPAÑA, 2013.
- GARCIA, J.V.; SÁNCHEZ CID, M.; CLEMENTE, M.D.  
*Investigación sobre la organización del Newsroom y su relación con los nuevos modelos de negocio en los diarios digitales españoles.*, XIII Congreso Internacional IBERCOM, *SANTIAGO DE COMPOSTELA*, ESPAÑA, 2013.
- GARCIA, S.  
*¿Drama rural en Cinemascope o western a la española? La gata (Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla (1956))*, III Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UPV/EHU). XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), *BILBAO*, ESPAÑA, 2013.
- GARCIA, S.  
*Entre el underground y la cultura participativa: nuevas formas de la comedia en España*, IV Coloquio Internacional Cine Iberoamericano Contemporáneo : géneros cinematográficos (2) : la comedia y el melodrama, *New York*, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2013.
- HERRERO, E.  
*¿Qué hacen los periodistas con las redes sociales?*, Sexto Encuentro Internacional de Investigación en Información y Comunicación, *MADRID*, ESPAÑA, 2013.
- HERRERO, E.  
*Storify en el aula: construir reportajes multimedia a partir de la web 2.0*; en: Libro de Actas CINAIC 2013, FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID,, , 2013.
- HERRERO, E.  
*Producción de contenido multimedia en el aula. Una propuesta docente para alumnos de periodismo y comunicación audiovisual.*, X Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria: Educar para transformar, *VILLAVICIOSA DE ODON*, ESPAÑA, 2013.
- HERRERO, E.; DE OLIVEIRA, E.; KROLL, J.M.  
*Las bibliotecas nacionales en la web 2.0*, XXVI Seminario Internacional AISOC, *MADRID*, ESPAÑA, 2013.
- IGLESIAS, PAULA  
*El reflejo de los cambios sociales y culturales de la Transición en la "nueva comedia sentimental"*, III Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UPV/EHU). XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), *BILBAO*, ESPAÑA, 2013.
- ILLERA, P.; MARTINEZ, N.  
*Violencia simbólica y reality-show: representaciones y estereotipos de género en ¿Quién quiere casarse con mi hijo?*, V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. La sociedad ruido. Entre el dato y el grito, *SANTA CRUZ DE TENERIFE*, ESPAÑA, 2013.

- **IMBERT, G.**  
*Los silencios de la prensa. 'Prensa de referencia dominante' y alternativas periodísticas*, V Encuentro La Transición Española: nuevos enfoques, *PARÍS, FRANCIA*, 2013.
- **IMBERT, G.**  
*Melancolía de Lars von Trier o el fin de la dicotomía vida vs muerte*, V Jornadas de Cine y Filosofía. La muerte y sus tópicos (en el cine) , *VALLADOLID, ESPAÑA*, 2013.
- **KROLL, J.M.; DE OLIVEIRA, E.; HERRERO, E.**  
*As bibliotecas nacionais ibero-americanas na web 2.0: resultados parciais sobre o Facebook*; en: XXV CBBC Bibliotecas, Informação, Usuários &- Abordagens de transformação para a Biblioteconomia e Ciência da Informação. Anais do Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação - FEBAB, BRASIL, 2013.
- **LIMON, N.**  
*La exhibición del cuerpo híbrido. A propósito de dos fotografías de Joel-Peter Witkin*; en: Image et genre : [masculin, féminin] : actes du 8e Congrès International du GRIMH, Lyon, 15-16-17 novembre 2012 : hommage à Eliseo Trenc, Université Lumière-Lyon 2, *FRANCIA*, 2013.
- **LIMON, N.**  
*Anatomía de un proyecto serial. Frida Kahlo en la narrativa fotográfica.*, Women Then and Now in Spanish Theater - Cinema - Television, *DUBLÍN, IRLANDA*, 2013.
- **LIMON, N.**  
*Producción de contenido multimedia en el aula. Una propuesta docente para alumnos de Periodismo y Comunicación Audiovisual*; en: Educación para Transformar. De la Innovación Docente a la Investigación Educativa. X Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. *MADRID*, , 2013.
- **MACIÁ-BARBER, C.**  
*La percepción de la utilidad del ombudsman de prensa en la sostenibilidad ética de la empresa periodística.*, II International Conference on Media Ethics, *SEVILLA, ESPAÑA*, 2013.
- **MACIÁ-BARBER, C.**  
*Del hombre de Piltown a Miguelón: retos éticos de científicos y reporteros en la comunicación social de la ciencia*, Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia., *MADRID, ESPAÑA*, 2013.
- **MAGALLON, R.**  
*Cronología y temporalidad en el fenómeno Wikileaks*, XI Congreso Español de Sociología, *MADRID, ESPAÑA*, 2013.
- **MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA; SEGOVIA , A.I.**  
*Radiografía de los conceptos de buenas y mejores prácticas y su vínculo con el debate sobre la diversidad cultural*, XIII Congreso Internacional IBERCOM: Comunicación, Cultura e Esferas de Poder, *SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA*, 2013.
- **MARTINEZ, N.**  
*Maternidad y emancipación en la televisión de la post-Transición: Eugenia Grandet y La profesión de la señora Warren de Pilar Miró*, I Seminario Internacional 'Mujeres y creación audiovisual: cambio democrático y mirada femenina en la post-Transición española?', *GETAFE, ESPAÑA*, 2013.

- MARTINEZ, N.  
*Entre el compromiso político y la experimentación: la autoría televisiva de Josefina Molina durante los 60-70*, III Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UPV/EHU). XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), *BILBAO*, ESPAÑA, 2013.
- MARTINEZ, N.  
*Del landismo al sacristanismo: nuevos modelos de masculinidad en el cine de la transición*, I Congreso Internacional Masculinidades: Perspectivas teóricas e implicaciones normativas, *GETAFE*, ESPAÑA, 2013.
- MELERO, J.A.  
*Sexualidades queer en la televisión de los ochenta*, Sexualidades queer en el cine español contemporáneo, *Durham*, REINO UNIDO, 2013.
- MELERO, J.A.  
*'Para todos los públicos'. The representation of resistant sexualities in Spanish mainstream media discourses of the 1980s*, II European Geographies of Sexualities Conference, *LISBOA*, PORTUGAL, 2013.
- PALACIO, J.M.  
*La televisión en España del franquismo a la democracia*, Jornadas Universitarias sobre emigración y televisión en España, *MADRID*, ESPAÑA, 2013.
- PEREZ, F.; GARCIA, J.V.  
*La tecnología ya no es una ventaja empresarial significativa en la prensa digital*, V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, *LAGUNA, LA*, ESPAÑA, 2013.
- PRIETO, X.A.  
*¿Ausencias en los relatos de lo menor? Creadoras en la escritura cinematográfica estatal de lo experimental y lo militante*, I Seminario Internacional 'Mujeres y creación audiovisual: cambio democrático y mirada femenina en la post-Transición española?', *GETAFE*, ESPAÑA, 2013.
- REQUEJO, J.L.  
*Latin American Investigative Non-profit Journalism: A landscape for a new phenomenon or a revival of muckraking journalism by other means?*, Future of Journalism Conference 2013, *Cardiff*, REINO UNIDO, 2013.
- RÍO, P.A. del; ALVAREZ, A.  
*Lengua, cultura y emoción. Una aproximación eco-neuro-cultural*, IX Col.loqui Internacional Problemes i Mètodes d'Història de la Llengua : La Construcció de les Llengües: Mites, Normes i Emocions, *GIRONA*, ESPAÑA, 2013.
- RODRIGUEZ, V.  
*Cinematic Representations of Madrid in the Post-Transition: Memory, Politics and Desire*, The NECS 2013 Conference. Media Politics - Political Media, *PRAGA*, REPUBLICA CHECA, 2013.
- RODRIGUEZ, V.  
*From Demonlover to White Bear: media bodies, vicious consumption & power*, XIII Congreso Internacional IBERCOM: Comunicación, Cultura e Esferas de Poder, *SANTIAGO DE COMPOSTELA*, ESPAÑA, 2013.

- ROSIQUE, G.J.  
*Historia y creación del movimiento asociativo de telespectadores de España: hacia la democratización comunicativa*, XIII Congreso Internacional IBERCOM: Comunicación, Cultura e Esferas de Poder, SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA, 2013.
- ROSIQUE, G.J.  
*Contenidos emergentes en el campo de la comunicación: nuevas perspectivas en el estudio de la recepción televisiva*, Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2013), MADRID, ESPAÑA, 2013.
- ROSIQUE, G.J.  
*El servicio público como piedra angular del negocio periodístico digital*, XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística (SEP): Periodismo y democracia en el entorno digital, CASTELLON DE LA PLANA, ESPAÑA, 2013.
- ROSIQUE, G.J.; BARRANQUERO, A.  
*El papel de los observatorios de medios españoles y su incidencia en el panorama televisivo*, Regional Conference ICA/ACOP/AE-IC/UMA, MALAGA, ESPAÑA, 2013.
- ROSIQUE, G.J.; VAL, C.D.  
*¿Existe el periodismo slow?: Análisis de teorías y tendencias en el contexto español.*; en: Organizaciones y comunicación en tiempos de crisis : diagnósticos, alternativas y propuestas : actas del XXVI Seminario Internacional AISOC, celebrado el 8 y 9 de julio de 2013, MADRID, , 2013.
- SANCHEZ, J. C.  
*Political Evolution of the Spanish Republican Exiles through their Press, 1944-1949*, Spanish Cultures Week, Moscú, RUSIA, 2013.
- SANCHEZ, J. C.  
*The Teaching and Learning of Journalism in the Internet Age*, International Conference on Media Convergence, Cluj-Napoca, RUMANIA, 2013.
- SANCHEZ, J. C.  
*La Internacional Comunista y la propaganda de la República Española en Francia*, IV Conferencia Internacional de Hispanistas de Rusia, Moscú, RUSIA, 2013.
- SANCHEZ, J. C.  
*La imprenta y el nacimiento del periodismo en la España moderna*, 44th Annual Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies, Albuquerque, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2013.
- SANMARTI, J.M.  
*Las ciberguerras, un tema en ascenso en el periodismo internacional*, XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística: Periodismo y Democracia en el entorno digital, CASTELLON DE LA PLANA, ESPAÑA, 2013.
- ZAHEDI, F.  
*Foreign Movies in Francoist TV (1956-1975)*, NECS, European Network for Cinema and Media Studies Annual Conference, REPUBLICA CHECA, 2013.

## **Actividades de formación y movilidad de personal investigador**

### **Estancias en otros centros**

- **ALEJANDRA WALZER MOSKOVIC**  
*Título:* Ayuda para movilidad de profesorado de la Universidad Carlos III de Madrid para estancia en New York en la Universidad de Columbia School of Arts, con el tema "Cuerpo e imagen. Sobre tatuaje contemporáneo", en febrero de 2013.  
*Centro Externo:* School of Arts (Columbia University)  
*País:* ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
*Duración:* 02/2013 a 02/2013.
- **JOSE ALEJANDRO MELERO SALVADOR**  
*Título:* Participación MA in & Hispanic Cultural Studies en el Centro Tulane University (Nueva Orleans) de Estados Unidos, durante dos semanas en febrero de 2013.  
*Centro Externo:* Tulane University (Nueva Orleans)  
*País:* ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
*Duración:* 01/03/2013 a 15/03/2013.
- **NIEVES LIMON SERRANO**  
*Título:* Estancia en el Department of Social Sciences, Media and Journalism, Glasgow School for Business and Society de la Glasgow Caledonian University.  
*Centro Externo:* Glasgow Caledonian University  
*País:* REINO UNIDO  
*Duración:* 01/07/2013 a 01/09/2013.
- **XOSE ANTONIO PRIETO SOUTO**  
*Título:* Estancia en el Departamento de Film Studies en King's College London. Entidad financiera: Ayuda a la movilidad de investigadores de la Universidad Carlos III de Madrid en centros de investigación extranjeros  
*Centro Externo:* King's College  
*País:* REINO UNIDO  
*Duración:* 01/02/2013 a 01/06/2013.