

**DEPARTAMENTO DE**  
**PERIODISMO Y COMUNICACION**  
**AUDIOVISUAL**

## **DEPARTAMENTO DE PERIODISMO Y COMUNICACION AUDIOVISUAL**

### **Actividades de investigación**

#### **Tesis Doctorales**

- Análisis comunicacional del empleo que las instituciones católicas españolas hacen de Twitter: evaluación e implicaciones para la práctica  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU  
*Año:* 2015
- El audiovisual como herramienta de cambio social para jóvenes en situación de exclusión en Guatemala  
*Director/Codirectores:* BARRANQUERO, A.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2015
- Eloy de la Iglesia: cine y cambio político. Discursos del disenso del franquismo a la post-transición  
*Autores:* GOMEZ, C.A.  
*Director/Codirectores:* PALACIO, J.M.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2015
- Imagen del menor en la fotografía de prensa: tratamiento informativo y deontología periodística  
*Director/Codirectores:* ELIAS, C. J.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU  
*Año:* 2015
- Industrias culturales, periodismo y entretenimiento de masas. Estudio del caso español  
*Autores:* BARRIGOS, M.C.  
*Director/Codirectores:* ELIAS, C. J.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2015
- La construcción de ciudades modelo y su inserción internacional. Los casos de Ciudad de México, Singapur y Bilbao.  
*Director/Codirectores:* TUÑÓN, J.  
*Universidad:* Universidad del País Vasco (UPV)  
*Año:* 2015

- La gestión de las campañas sociales como estrategia de responsabilidad social en la radio comercial peruana. Análisis de la campaña 'Los primeros tres años deciden la vida, Alicorp y RPP Noticias juntos por la nutrición infantil (2006-2008)  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD DE NAVARRA,  
*Año:* 2015
  
- La perspectiva teológica en el pensamiento Galdosiano: una alternativa integral al catolicismo español del siglo XIX  
*Autores:* APARISI, A.  
*Director/Codirectores:* SANCHEZ, J. C. ; BAHAMONDE, A.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2015
  
- La producción independiente de ficción en España. Procesos de trabajo y figuras profesionales. El caso de la serie Cuenta Atrás  
*Autores:* HERRERO, B.  
*Director/Codirectores:* HERNANDEZ, A. ; PALACIO, J.M.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2015
  
- Los medios de comunicación digital y la religión: el caso de Rezandovoy  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD DE DEUSTO  
*Año:* 2015
  
- Matrices de Fiedler: propiedades numéricas y estructurales.  
*Autores:* MOYA, M.  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE LEGANES  
*Año:* 2015

## **Publicaciones y actividades de difusión de resultados**

### **Publicaciones en revistas científicas nacionales**

- AGUADO, M.G.C.  
Inbound Marketing en LinkedIn para la gestión de marca = Inbound Marketing in LinkedIn for Brand Management, Icono 14, Vol. 13, Núm. 1, 2015, pp. 105-124, ESPAÑA.
  
- AGUADO, M.G.C.  
Usos comunicativos de LinkedIn: incidencia en empresas y profesionales de la información = Communicative uses of LinkedIn: impact on companies and information professionals, Estudios sobre el mensaje periodístico, Vol. 21, 2015, pp. 13-21, ESPAÑA.

- ANTO J. BENÍTEZ; LOPEZ, A.; SANCHEZ-CID, M.  
Comparando transmisiones deportivas: indicadores de estilo en la puesta en pantalla del fútbol en Arabia Saudí, Inglaterra y España, Fonseca : journal of communication, Vol. enero-junio, Núm. 10, 2015, pp. 79-117, ESPAÑA.
- ARANZUBIA, A.; FERRERAS, J.G.  
Distribución online de películas en España: ¿una oportunidad para la diversidad cultural?, AdComunica, Núm. 10, 2015, pp. 61-76, ESPAÑA.
- ARCO, M. A. del  
Enseñar o aprender periodismo. El modelo pedagógico de la Fundación García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), Estudios sobre el mensaje periodístico, Vol. 21, Núm. 2, 2015, pp. 1031-1044, ESPAÑA.
- ARCO, M. A. del  
La literatura de lo cotidiano [Book review], Revista latina de comunicación social, Núm. Reseñas de libros, 2015, ESPAÑA.
- ARCO, M. A. del  
Los hampones de la literatura, Quimera, Núm. 378, 2015, pp. 46-49, ESPAÑA.
- ÁVILA, L.; ORTIZ-REPISO, V.; RODRIGUEZ MATEOS, D.  
Herramientas de descubrimiento: ¿una ventanilla única?, Revista española de documentación científica, Vol. 38, Núm. 1, 2015, ESPAÑA.
- BARRANQUERO, A.  
Rueda Laffond, J. C., Gala'n Fajardo, E., & Rubio Moraga, A. L. (2014). Historia de los medios de comunicacio?n. Madrid: Alianza Editorial [book review], Estudios sobre el mensaje periodístico, Vol. 21, Núm. 1, 2015, pp. 658-660, ESPAÑA.
- BARRANQUERO, A.  
Trayectorias, cruces y diálogos entre la tradición latinoamericana y anglosajona en comunicación comunitaria y ciudadana, Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo, Vol. 1, Núm. 1, 2015, pp. 19-22, ESPAÑA.
- BARRANQUERO, A.; MEDA, M.  
Los medios comunitarios y alternativos en el ciclo de protestas ciudadanas desde el 15M, Athenea Digital, Vol. 15, Núm. 1, 2015, pp. 139-170, ESPAÑA.
- BARRANQUERO, A.; MONTERO, D.  
La elaboración de una cartografía sobre los medios del Tercer Sector en España : descripción de un proceso de investigación colaborativa, Revista internacional de pensamiento político, Vol. 10, 2015, pp. 17-25, ESPAÑA.
- BARRANQUERO, A.; TORRES, L.  
Imágenes contemporáneas de la comunicación ciudadana y comunitaria en América Latina : un encuentro entre Clemencia Rodríguez y Cicilia M. Krohling Peruzzo, Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo, Vol. 1, Núm. 1, 2015, pp. 13-18, ESPAÑA.

- CAÑEDO, A.  
Mattelart, Armand: Por una mirada-mundo. Conversaciones con Michel S en ecal [Book review], Cuadernos de Información y Comunicación, N um. 20, 2015, pp. 196-197, ESPAÑA.
  
- CARRERA, M. P.  
Michael Cimino, What Have You Done?, Revista de occidente, N um. 413, 2015, pp. 81-99, ESPAÑA.
  
- CASERO, A.; GARCIA, J.V.; FERNANDEZ-BEAUMONT, J.  
The politicisation of journalism in Spain: three obstacles to the professional autonomy, An lisi.Quaderns de Comunicació i Cultura , N um. 53, 2015, pp. 95-109, ESPAÑA.
  
- CATALAN, D.J.  
Periodismo en salud: análisis de los públicos, formatos y efectos, Panace@: Revista de Medicina, Lenguaje y Traducción, Vol. 16, N um. 42, 2015, pp. 217-224, ESPAÑA.
  
- CATALAN, D.J.; LOPEZ, A.  
Telemedicine in the Artic: Communication Challenges, Revista Española de Comunicación en Salud, Vol. 6, N um. 1, 2015, pp. 1-2, ESPAÑA.
  
- CORONADO, C.; GALAN, H.M.  
 Tontas y Locas?: género y movimientos sociales en la ficción televisiva sobre la transición española, Historia y Comunicación Social, Vol. 20, N um. 2, 2015, pp. 327-343, ESPAÑA.
  
- DE RAMÓN, M.A.; PANIAGUA, P.; SANMARTI, J.M.  
Historian with regard to digital media. A new relationship, Historia y Comunicación Social, Vol. 20, N um. 2, 2015, pp. 579-599, ESPAÑA.
  
- DIAZ, S.; DE LA FUENTE, M.  
Eslabones perdidos del imaginario popular. Aproximaciones al cine de Ladislao Vajda, L'Atalante, N um. 20, 2015, pp. 54-64, ESPAÑA.
  
- EIROA, M.  
CENARRO,  ngela e ILLION, R gine (eds.). (2014). Feminismos. Contribuciones desde la historia. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza [book review], Arenal, Vol. 22, N um. 2, 2015, pp. 431-434, ESPAÑA.
  
- EIROA, M.  
SÁNCHEZ RECIO, Glicerio. (2014). Operación quirúrgica en el cuerpo social. La represión política en Mon var (1936-1943). Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante [book review], Hispania Nova, N um. 13, 2015, pp. 308-309, ESPAÑA.
  
- ELIAS, C. J.  
Google y Wikipedia como fuentes 2.0 en información sanitaria : de los algoritmos de jerarquización al oficio periodístico de búsqueda de la verdad, Panace@: Revista de Medicina, Lenguaje y Traducción, Vol. 16, N um. 42, 2015, pp. 206-216, ESPAÑA.

- GABELAS, J.A.; MARTA, C.; GONZALEZ, P.  
El factor relacional en la convergencia mediática : una propuesta emergente = The relational factor in media convergence : an emerging proposal, *Anàlisi.Quaderns de Comunicació i Cultura* , Núm. 53, 2015, pp. 20-34, ESPAÑA.
  
- GALLEGO, J.I.; FERNÁNDEZ, M.; DEMONGET, A.  
The Communication Policy of the European Commission: Radio Broadcasting since the 90s, from Radio E to Euronet Plus, *Comunicacion y Sociedad*, Vol. 28(1), 2015, pp. 13-27, ESPAÑA.
  
- GALLEGO, J.I.; FERNANDEZ, M.A.  
El crowdfunding como herramienta de financiación de contenidos radiofónicos y sonoros en España, *Quaderns del CAC*, Vol. 18, Núm. 41, 2015, pp. 47-56, ESPAÑA.
  
- GARCIA, J.V.; MAESTRO, L.  
La exhibición cinematográfica española: una industria en recesión, *AdComunica*, Núm. 10, 2015, pp. 77-97, ESPAÑA.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
La ciudad perdida. Espacios de reconciliación y disidencia en la literatura y el cine españoles de la década de 1950 = La ciudad perdida. Spaces of Reconciliation spaces and dissidence in the Spanish Literature and Cinema of the 1950's., *Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, Núm. 20, 2015, pp. 46-53, ESPAÑA.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
La red: un paradigma para la visibilización y la legitimación del documental español contemporáneo. Territorios y Fronteras II. Emergencias y urgencias en el cine documental español. Vanesa Fernández, ed. Servicio Editorial de la UPV- EHU, 2014 [book review ], *Revista latina de comunicación social*, Núm. 70, 2015, ESPAÑA.
  
- GOYANES, M.  
Apoyo estructural en la intención emprendedora de estudiantes de Periodismo y Comunicación Audiovisual en España = Structural Support for Entrepreneurial Goals of Audiovisual and Journalism Students in Spain, *El Profesional de la informacion*, Vol. 24, Núm. 1, 2015, pp. 55-61, ESPAÑA.
  
- HERRERA DAMAS, S.; FERRERAS, E.M.  
Mobile apps of spanish talk radio stations. Analysis of ser, radio nacional, cope and onda cero's proposals, *El Profesional de la informacion*, Vol. 24, Núm. 3, 2015, pp. 274-281, ESPAÑA.
  
- HERRERA DAMAS, S.; REQUEJO, J.L.  
Crear comunidad. La gran asignatura pendiente para los diarios en Twitter, *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, Vol. 100, 2015, pp. 108-119, ESPAÑA.
  
- IMBERT, G.  
Cine quinquí e imaginarios sociales. Cuerpo e identidades de género, *Área Abierta*, Vol. 15, Núm. 3, 2015, pp. 57-67, ESPAÑA.
  
- LÁZARO, J.  
Two Much. Otra forma de emigrar. Veinte años de un cierto cine español (2), *RINCONETE*, 2015, ESPAÑA.

- LÁZARO, J.  
El secdeleto de la tlompeta. Veinte años de un cierto cine español (6), RINCONETE, 2015, ESPAÑA.
  
- LÁZARO, J.  
Hola, ¿estás sola? Veinte años de un cierto cine español (3), RINCONETE, 2015, ESPAÑA.
  
- LÁZARO, J.  
Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto. Veinte años de un cierto cine español (4), RINCONETE, 2015, ESPAÑA.
  
- LÁZARO, J.  
Flamenco. Veinte años de un cierto cine español (5), RINCONETE, 2015, ESPAÑA.
  
- LÁZARO, J.  
El día de la bestia. Aplicaciones morales de una batidora a pleno rendimiento. Veinte años de un cierto cine español (1), RINCONETE, 2015, ESPAÑA.
  
- LOPEZ, A.; CATALAN, D.J.; ROBLES, E.; PEIRO, S.  
Comparative Effectiveness of Remote Monitoring of People with Cardiac Pacemaker versus Conventional: Quality of Life at the 6 Months, Revista Espanola de Salud Publica, Vol. 89, Núm. 2, 2015, pp. 149-158, ESPAÑA.
  
- MACIÁ-BARBER, C.  
La posibilidad de implantar un estándar ético en la empresa periodística española: percepción de los directivos de los medios, Estudios sobre el mensaje periodístico, Vol. 21 (Nº especial noviembre, 2015, pp. 119-134, ESPAÑA.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
España y la Convención sobre Diversidad Cultural: consecuencias de su ratificación para las políticas de comunicación y cultura, Trípodos, Núm. 36, 2015, pp. 167-183, ESPAÑA.
  
- MOLINA, J.P.; LÓPEZ, C.  
Mutación digital. Claves para el desarrollo de la docencia de la comunicación corporativa en el ámbito de la educación líquida, Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad, Núm. 101, 2015, pp. 62-71, ESPAÑA.
  
- RODRIGUEZ MATEOS, D. ; HERNANDEZ, A.  
Televisión social en series de ficción y nuevos roles del documentalista audiovisual: el caso de "El Ministerio del Tiempo", Index.comunicación: revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada, Vol. 5, Núm. 3, 2015, pp. 95-120, ESPAÑA.
  
- ROSIQUE, G.J.; BARRANQUERO, A.  
Periodismo lento (slow journalism) en la era de la inmediatez : experiencias en Iberoamérica, El Profesional de la informacion, Vol. 24, Núm. 4, 2015, pp. 451-462, ESPAÑA.
  
- SANCHEZ, J. C.  
Una aproximación inestimable a la comprensión del final de la guerra de los mil días [Book review], madrid+d, 2015, ESPAÑA.

- SANCHEZ, J.M.; BOLAÑOS, M.V.; MAGALLON, R.; ANDERICA, V.  
El papel de las tecnologías cívicas en la redefinición de la esfera pública, *Historia y Comunicación Social*, Vol. 20, Núm. 2, 2015, pp. 483-499, ESPAÑA.
  
- SANCHEZ, J.M.; MAGALLON, R.  
Estrategias de organización y acción política digital, *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*, Vol. 3, Núm. 5, 2015, pp. 9-16, ESPAÑA.
  
- SERRA, M.  
Notas sobre la semiosfera: de los cómics a los superhéroes, *DeSignis*, Núm. 23, 2015, pp. 73-81, ESPAÑA.
  
- SERRA, M.  
Maradona entre la tierra y el cielo, *Cuadernos de Información y Comunicación*, Vol. 20, 2015, pp. 15-25, ESPAÑA.
  
- TUÑÓN, J.  
Crónica de la Unión Europea 2015 (Enero-Diciembre 2015), *Revista Electrónica de Estudios Internacionales*, Núm. 30, 2015, pp. 1-25, ESPAÑA.
  
- TUÑÓN, J.  
Luis Moreno: Europa sin estados; Catarata, Madrid, 2014 [Book review], *Revista de Estudios Políticos*, Núm. 167, 2015, pp. 239-245, ESPAÑA.
  
- WALZER, A.  
El arte en el discurso de los tatuadores, *Arte, individuo y sociedad*, Vol. 27, Núm. 3, 2015, pp. 463-481, ESPAÑA.
  
- WALZER, A.  
Tatuaje y significado : en torno al tatuaje contemporáneo, *Revista de Humanidades*, Núm. 24, 2015, pp. 195-216, ESPAÑA.
  
- YUNQUERA, J.  
Tabletas y smartphones : el diseño editorial obligado a adaptarse a los nuevos soportes informativos digitales, *AdComunica*, Núm. 9, 2015, pp. 133-155, ESPAÑA.
  
- YUNQUERA, J.  
Las revistas sociales personalizadas a través de agregadores compiten con el resto de medios informativos digitales, *Ámbitos.Revista Internacional de la Comunicación*, Núm. 28, 2015, ESPAÑA.
  
- YUNQUERA, J. ; PEREZ, F.  
El lento proceso de adaptación a internet de la prensa no diaria : análisis de las 15 principales editoras españolas de revistas, *Textual and visual media*, Núm. 8, 2015, pp. 163-200, ESPAÑA.
  
- ZAHEDI, F.  
Cine iraní en España : la recepción en revistas especializadas y prensa, *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 21, Núm. 2, 2015, pp. 1295-1308, ESPAÑA.

## Publicaciones en revistas científicas internacionales

- BARRANQUERO, A.; ÁNGEL, A.  
Mapa de objetos y perspectivas en comunicación, desarrollo y cambio social, *Universitas Humanística*, Núm. 81, 2015, pp. 91-118, COLOMBIA.
  
- BARRANQUERO, A.; ÁNGEL, A.  
La producción académica sobre Comunicación, Desarrollo y Cambio Social en las revistas científicas de América Latina, *Signo y Pensamiento*, Vol. 34, Núm. 67, 2015, pp. 30-57, COLOMBIA.
  
- BARRANQUERO, A.; SÁEZ, C.  
Comunicación y buen vivir : la crítica descolonial y ecológica a la comunicación para el desarrollo y el cambio social, *Palabra Clave*, Vol. 18, Núm. 1, 2015, pp. 41-82, COLOMBIA.
  
- BINIMELIS, M.; CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
In and out: the transnational circulation of Spanish cinema in digital times (Introduction to Special Issue), *Journal of Spanish Cultural Studies*, Vol. 16, Núm. 1, 2015, pp. 1-8, REINO UNIDO.
  
- CAMPOS, M.  
Film (co)production in Latin America and European, *Jahrbuch Kulturmanagement*, Vol. 1, Núm. 1, 2015, pp. 95-108.
  
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Mediating migration in Ceuta, Melilla and Barcelona: border thinking and transnationalism from below in independent documentary, *Transnational Cinemas*, Vol. 6, Núm. 2, 2015, pp. 137-155, REINO UNIDO.
  
- EIROA, M.  
MARTÍNEZ RUZ, Ana. (2015). La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas (1936-1951). Gijón: Trea [book review], *Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne*, Núm. 51, 2015, pp. 343-345, FRANCIA.
  
- EIROA, M.  
La popularización del saber y la "generación de las modernas" : revistas y espacios femeninos en la España de entreguerras, *Amnis. Revue de civilisation des Europes/Ameriques*, Núm. 14, 2015, FRANCIA.
  
- ELENA, A.; CAMPOS, M.  
Pour une poignée de festivals: les conditions de production du NCA, *Cinemaction*, Núm. 156, 2015, pp. 83-90, FRANCIA.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
The Child in Spanish Cinema. Sarah Wright. Manchester : Manchester University Press, 2013 [book review ], *IBEROAMERICANA*, Núm. 60, 2015, pp. 220-223.
  
- GONZALEZ, P.; MARTA, C.  
La metodología del aprendizaje-servicio como herramienta en la formación de los periodistas, *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, Núm. 31 (3), 2015, pp. 564-581, VENEZUELA.

- GOYANES, M.  
The Value of Proximity: Examining the Willingness to Pay for Online Local News, *International Journal of Communication*, Vol. 9, 2015, pp. 1505-1522, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
  
- HERRERO, E.  
The credibility of social media in journalism, *Transinformacao*, Vol. 27, Núm. 2, 2015, pp. 165-171, BRASIL.
  
- HERRERO, E.  
La credibilidad de las redes sociales en el ámbito periodístico, *Transinformação*, Vol. 27, Núm. 2, 2015.
  
- LOPEZ, R.; PADILLA, D.; CATALAN, D.J.; ROCAMORA, P.; PÉREZ, S.; FERNÁNDEZ, M.  
Home-Based versus Hospital-Based Rehabilitation Program after Total Knee Replacement, *Biomed Research International*, 2015, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
  
- LUENGO, M.  
When Codes Collide: Journalists Push Back Digital Desecration, *Fudan Journal of the Humanities and Social Sciences*, Vol. 8, Núm. 1, 2015, pp. 33-48.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
Cultural diversity and free trade: the case of the EU-Canada agreement, *International Journal of Cultural Policy*, 2015, pp. 1-17, REINO UNIDO.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
La Convención sobre diversidad cultural y la cooperación española en materia de cultura, *Investigacion y desarrollo*, Vol. 23, Núm. 2, 2015, pp. 439-463.
  
- MOYA, M.; HERRERA DAMAS, S.  
Hacia una comunicación política avanzada en la Internet 2.0, *Observatorio (OBS\*)*, Vol. 9, Núm. 4, 2015, pp. 113-139, PORTUGAL.
  
- PALACIO, J.M.; IBAÑEZ, J.C.  
A new model for Spanish cinema. Authorship and globalization: the films of Javier Rebollo, *Journal of Spanish Cultural Studies*, Vol. 16, Núm. 1, 2015, pp. 29-43, REINO UNIDO.
  
- YUNQUERA, J.  
Las revistas "pure players" para tabletas se multiplican, pero no crece su visibilidad, *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, Núm. 31, N. Especial 5, 2015, pp. 942-962, VENEZUELA.

## **Libros**

- ARMENTEROS, M.  
Fotografía estereoscópica: Una tercera dimension, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2015.
  
- MELERO, J.A.  
La escalera oscura, STONEWALL, ESPAÑA, 2015.

## Monografías Científicas

- CASCAJOSA, C.C.  
Dentro de "El Ministerio del Tiempo", Léeme Editores, ESPAÑA, 2015.
- CASCAJOSA, C.C.  
A New Gaze: Women Creators of Film and Television in Democratic Spain, CAMBRIDGE SCHOLAR PUBLISHING, 2015.
- CASCAJOSA, C.C.; MARTINEZ, N.  
Mujeres en el aire: haciendo televisión. Lola Álvarez, Carmen Domínguez, Matilde Fernández Jarrín, Ana Martínez y María José Royo, ESPAÑA, 2015.
- DIAZ, S.  
Historia y teoría crítica. Lecturas de Sigfried Kracauer, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, 2015.
- ELIAS, C. J.  
Big data y periodismo en la sociedad red, EDITORIAL SINTESIS, ESPAÑA, 2015.
- ELIAS, C. J.  
El selfie de Galileo : software social, político e intelectual del siglo XXI, PENINSULA, ESPAÑA, 2015.
- UTRAY, F.; ANTO J. BENÍTEZ; ARMENTEROS, M.  
Postproducción digital : una perspectiva contemporánea, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, 2015.
- VENTURA, B.  
Guztiak, LOSLIBROS.COM, ESPAÑA, 2015.
- ZAHEDI, F.  
El pasado es un prólogo : conversaciones con Emilio Martínez-Lázaro, Grupo de investigación "Televisión-Cine: memoria, representación e industria", ESPAÑA, 2015.

## Colaboraciones en obras colectivas

- ALBORNOZ, L.A.; CAÑEDO, A.  
La reflexión académica sobre la televisión autonómica en España: entre la reivindicación de la diversidad y la denuncia por manipulación política, en: La crisis de la televisión pública. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA, ESPAÑA, pp. 29-53, 2015.
- ANTO J. BENÍTEZ; JIMÉNEZ, I.; SANCHEZ-CID, M.  
Conceptos de postproducción, en: Postproducción digital: una perspectiva contemporánea, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 13-34, 2015.
- ANTO J. BENÍTEZ; SANCHEZ-CID, M.; MARTIN, F.  
Diseño de la planificación sonora envolvente sin anclaje referencial en contenidos audiovisuales, en: Proyectos y metodologías de diseño dual, Editorial ESNE, ESPAÑA, pp. 59-70, 2015.

- ANTO J. BENÍTEZ; SOLANO, J. ; SANCHEZ-CID, M.; ARMENTEROS, M.  
Diseño para la accesibilidad y gamificación: el proyecto Neorom, en: Proyectos y metodologías de diseño dual, Editorial ESNE, ESPAÑA, pp. 157-168, 2015.
  
- ARANZUBIA, A.  
Esmeralda Adam: Dark Comedy in a Feminine Key, en: A New Gaze; Women Creators of Film and Television in Democratic Spain, CAMBRIDGE SCHOLAR PUBLISHING, ESPAÑA, pp. 147-156, 2015.
  
- ARANZUBIA, A.  
Escaleras de caracol y espejos deformantes. Elementos grotescos en La Torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944), en: Sonrisas y lágrimas de España: esperpento, humor negro y costumbrismo en el cine español, Via lactea Editorial, ESPAÑA, 2015.
  
- ARMENTEROS, M. ; GARCÍA, A.  
Efectos visuales digitales (VFX): estudio de las principales técnicas y tecnologías utilizadas en la producción audiovisual contemporánea., en: Postproducción digital : una perspectiva contemporánea, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 42-85, 2015.
  
- BAHAMONDE, A. ; SANCHEZ, J. C.  
El despertar de la libertad de prensa en la España contemporánea (1808-1814): un homenaje dos siglos después, en: Hora fecunda. Scritti in onore de Giancarlo Depretis, Nuova Trauben, ITALIA, pp. 367-378, 2015.
  
- BARRANQUERO, A.  
Seminario : Comunicación, ciudadanía y justicia social : nuevos paradigmas para la reflexión y la acción, en: Cara a unha comunicación non excluínste. Caderno I do Proxecto CIDEA, XUNTA DE GALICIA, ESPAÑA, pp. 96-101, 2015.
  
- BARRANQUERO, A.  
Historia y presente de la investigación y experiencias del Tercer Sector de la Comunicación en España, en: Comunicación de proximidad : cada vez más lejos. Marco, experiencias y regulación, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU, ESPAÑA, pp. 107-129, 2015.
  
- CAÑEDO, A.  
Evolución del marco regulador de la Televisión del Principado de Asturias: debilidades y fortalezas para la garantía de la diversidad, en: Comunicación de proximidad: cada vez más lejos. Marco, experiencias y regulación, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU, ESPAÑA, pp. 133-148, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Nuestros padres, nuestras madres: "Los Soprano" y la historia de las relaciones familiares en la ficción televisiva, en: Padres y madres en serie: representaciones de la parentalidad en la ficción televisiva, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, pp. 23-32, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Entrevista con Anaïs Schaaff, guionista y coordinadora de contenidos, en: Dentro de "El Ministerio del Tiempo", Léeme Editores, ESPAÑA, pp. 129-136, 2015.

- CASCAJOSA, C.C.  
Introduction. A Review of the History of Women Creators of Film and TV in Spain, en: A New Gaze: Women Creators of Film and Television in Democratic Spain, pp. xv-xxi, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Entrevista con Marc Vigil, director de la serie, en: Dentro de "El Ministerio del Tiempo", Léeme Editores, ESPAÑA, pp. 155-164, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Entrevista con Javier Olivares, creador y productor ejecutivo, en: Dentro de "El Ministerio del Tiempo", Léeme Editores, ESPAÑA, pp. 19-36, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Somos españoles, improvisen. Una introducción, en: Dentro de "El Ministerio del Tiempo", Léeme Editores, ESPAÑA, pp. x-x, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Mujeres pioneras y creación televisiva en España: una revisión crítica, en: Transversalidad de género en el audiovisual andaluz: enclave de futuro para la formación y el empleo, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA , ESPAÑA, pp. 91-104, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Transmedialidad y ficción televisiva en Estados Unidos: de lo analógico a la realización digital, en: Transescrituras audiovisuales, Sial Pigmalión, ESPAÑA, pp. 111-126, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Tipos y formas del asesino serial en la ficción televisiva contemporánea, en: Asesinos en serie(s): representación persuasiva del serial killer en la ficción televisiva contemporánea, EDITORIAL SINTESIS, ESPAÑA, pp. 35-50, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Canción triste de Hill Street : reflejos azules de los catódicos ochenta, en: Yo soy más de series, Esdrújula, ESPAÑA, pp. 137-144, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Sombras en el Levante: sobre el poder y la corrupción en "Crematorio", en: La política en las series de televisión: entre el cinismo y la utopía, PLANETA UOC S.L., ESPAÑA, pp. 221-241, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Lo que tú llamas amor fue inventado por gente como yo: la genealogía creativa de Mad Men, en: Mad Men o la frágil belleza de los sueños en Madison Avenue, Errata Naturae, ESPAÑA, pp. 247-270, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Formas y contenidos: las estructuras narrativas de la ficción televisiva en España, en: Ficcioneando en el siglo XXI: la ficción televisiva en España, ASOCIACIÓN CIENTÍFICA ICONO 14, ESPAÑA, pp. 15-32, 2015.

- CATALAN, D.J.  
El mensaje periodístico en salud y la teoría del framing, en: Estudios de Comunicación y Salud: innovaciones e información científica para el progreso social, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 212-231, 2015.
  
- CERDAN, J.F.  
Cánones y contra-cánones del documental iberoamericano, en: Fronteras expandidas. El documental en Iberoamérica, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Jurídicas, pp. 57-85, 2015.
  
- CERDAN, J.F.  
No hacer nada, en: No se está quieto. Nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico, IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT, S.L., ESPAÑA, pp. 33-58, 2015.
  
- CERDAN, J.F.  
Un lugar para las imágenes documentales (en el contexto tradicional), en: Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 17-32, 2015.
  
- CERDAN, J.F.; LOPEZ, M.D.M.  
Herzog y el documental intervenido, una visión extática del colapso terrícola, en: Werner Herzog. Espejismos de sueños olvidados, Shangrila, ESPAÑA, pp. 168-182, 2015.
  
- DIAZ, S.  
Sismografías de la visión: Sigfried Kracauer y el reluciente escudo de Atenea, en: Historia y teoría crítica. Lecturas de Sigfried Kracauer, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, pp. 11-38, 2015.
  
- EIROA, M.  
Isabel Oyarzábal: asociacionismo femenino y cambio social en la España de entreguerras, en: La guillotina del poder : género y acción socio-política, PLAZA Y VALDES, ESPAÑA, pp. 45-68, 2015.
  
- EIROA, M.  
Entre el Backstage y el Frontpage = From Backstage to Front Page, en: Mujeres de cine : ecos de Hollywood en España, 1914-1936 = Women on Film : Echoes of Hollywood in Spain, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, ESPAÑA, pp. 36-54, 2015.
  
- EIROA, M.  
El Lyceum Club : cultura, feminismo y política fuera de las aulas, en: La Residencia de Señoritas y otras redes culturales femeninas, Ediciones Universidad de Salamanca, ESPAÑA, pp. 197-225, 2015.
  
- EIROA, M.; FERRERO, M.D.  
Las relaciones entre España y la Europa del Este : las relaciones con Rusia/URSS, en: Historia de la política exterior española en los siglos XX y XXI, FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO-CEU, ESPAÑA, pp. 135-160, 2015.
  
- ELIAS, C. J.  
Periodismo de datos : encontrar historias en las entrañas de ficheros digitales, en: Periodismo en la red : géneros, estilos y normas, EDITORIAL UNIVERSITAS SA, ESPAÑA, pp. 217-250, 2015.

- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.; ORTEGA, E.  
Más allá del Serengueti : distribución del documental español, c. 2013, en: No se está quieto. Nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico, IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT, S.L., ESPAÑA, pp. 59-84, 2015.
  
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.; ORTEGA, E.  
Cosas que hacen crack. Emociones y cinefilia en Color perro que huye (Andrés Duque, 2011), en: Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 181-204, 2015.
  
- GARCIA, J.V.  
5 voces del diccionario: Coproducción, Exhibición, Majors, Multiplex, Sala de cine, en: Diccionario de conceptos y términos audiovisuales, CATEDRA, ESPAÑA, 2015.
  
- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.  
La intersección entre las empresas de contenidos, tecnología e Internet y el nuevo papel de Telefónica como TV Company, en: Las redes sociales digitales en el ecosistema mediático, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 373-385, 2015.
  
- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.  
Telemadrid: Crónica de un déjà vu en el contexto de las televisiones públicas autonómicas, en: Las televisiones públicas autonómicas del siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV, UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA, ESPAÑA, pp. 107-125, 2015.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Análisis de La gata (1956), en: Modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez : ejemplos de análisis, Via lactea Editorial, ESPAÑA, 2015.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Análisis de La ciudad perdida (1955), en: Modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez : ejemplos de análisis, Via lactea Editorial, ESPAÑA, 2015.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
La figura del autor literario en los discursos sobre el cine nacional del primer franquismo: Wenceslao Fernández Flórez, en: Una calculada resistencia: Cine y literatura popular después de la Guerra Civil (1939-1962), Sociedad Latina de Comunicación Social , ESPAÑA, 2015.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Viaje al corazón de nuestras tinieblas: Into the Abyss, en: Werner Herzog : espejismos de sueños olvidados, SHANGRILA, ESPAÑA, 2015.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Nuevas formas de la comedia en España: Carlos Vermut, en: La comedia y el melodrama en el audiovisual iberoamericano contemporáneo, Vervuert/Iberoamericana, ESPAÑA, 2015.
  
- GONZALEZ, P.  
Inmigración y ciudadanía, discursos mediáticos sobre la inmigración del Este de Europa en España, en: Contenidos y discurso comunicativo audiovisual y textual, Asociación Cultural y Científica Iberoamericana (ACCI), ESPAÑA, pp. 281-308, 2015.

- GONZALEZ, P.  
Couturiers en el cine y diseñadores de vestuario en la moda: trayectorias cruzadas con propósitos opuestos, en: Cine y moda. ¡Luces, cámara, pasarela!, Sial Pigmalión, ESPAÑA, pp. 267-293, 2015.
  
- HERRERA DAMAS, S.  
La percepción de los periodistas y ciudadanos sobre el acoso mediático a los personajes públicos, en: Tratamiento integral del acoso, Aranzadi Editorial, ESPAÑA, pp. 167-203, 2015.
  
- HERRERA DAMAS, S.  
Acoso mediático: el deber ser de los códigos de ética periodística en relación con el acoso mediático, en: Tratamiento integral del acoso, Aranzadi Editorial, ESPAÑA, pp. 807-835, 2015.
  
- IGLESIAS, PAULA; GOMEZ, C.A.  
Cristina Andreu's *Brumal* (1988) and the Search of Identity in the Postmodern Age, en: *A New Gaze: Women Creators of film and Television in Democratic Spain*, CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, REINO UNIDO, 2015.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
La Convención de la UNESCO sobre diversidad y las políticas de comunicación y cultura de proximidad, en: *Comunicación de proximidad: cada vez más lejos: marco, experiencias y regulación*, Universidad del País Vasco (UPV), ESPAÑA, pp. 39-51, 2015.
  
- MARTINEZ, N.  
Debutando con compromiso: mujeres en la España de los 90 en *Cómo ser mujer y no morir en el intento* (Ana Belén, 1991)" y *Hola, ¿estás sola?* (Icía Bollaín, 1995, en: *Más fotogramas de género. Representación de feminidades y masculinidades en el cine español de los 90.*, Siníndice, ESPAÑA, 2015.
  
- MARTINEZ, N.  
Unpleasant Women through Television during the Spanish Transition: Eugénie Grandet and Mrs. Warren's Profession by Pilar Miró, en: *A New Gaze: Women Creators of Film and Television in Democratic Spain*, CAMBRIDGE SCHOLAR PUBLISHING, 2015.
  
- MELERO, J.A.  
Alma rebelde, en: *El universo de Orson Welles*, NOTORIOUS EDICIONES S.L., ESPAÑA, pp. 14-18, 2015.
  
- MELERO, J.A.  
Hotel Internacional, en: *El universo de Orson Welles*, NOTORIOUS EDICIONES S.L., ESPAÑA, pp. 204-208, 2015.
  
- PRIETO, X.A.  
La primera película de Tina: *Juventud, género y Súper 8 en una ciudad llamada Santander*, en: Paulino Viota: *El orden del laberinto*, Shangrila, ESPAÑA, pp. 50-61, 2015.
  
- RODRIGUEZ, V.  
(In)Visible Co-Productions, Spanish Cinema, the Market and the Media, en: *Global Genres, Local Films : The Transnational Dimension of Spanish Cinema*, BLOOMSBURY PUBLISHING PLC, pp. 247-260, 2015.

- RODRIGUEZ, V.  
Matilde Fernández : Directing Television, en: A New Gaze: Women Creators of Film and Television in Democratic Spain, CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, REINO UNIDO, pp. 181-188, 2015.
  
- ROSIQUE, G.J.  
La participación ciudadana en el documental colaborativo: hacia nuevas narrativas audiovisuales, en: Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 245-263, 2015.
  
- SANCHEZ, J. C.  
Los editores españoles en el exterior: el exilio, en: Historia de la edición en España, 1939-1975, MARCIAL PONS, ESPAÑA, pp. 549-573, 2015.
  
- SANCHEZ, J. C.  
Las empresas periodísticas: el negocio de la influencia, en: Historia de la edición en España, 1939-1975, MARCIAL PONS, ESPAÑA, pp. 387-404, 2015.
  
- SANCHEZ-CID, M.; ANTO J. BENÍTEZ; MARTIN, F.  
Fundamentos conceptuales básicos de configuración acústica para postproducción de sonido en proyectos audiovisuales, en: Postproducción digital: una perspectiva contemporánea, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 269-288, 2015.
  
- SANCHEZ-CID, M.; ANTO J. BENÍTEZ; MARTIN, F.  
Principios procedimentales aplicables a la fase de postproducción de sonido en el entorno audiovisual, en: Postproducción digital: una perspectiva contemporánea, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 85-120, 2015.
  
- SEOANE, F.  
The EU as an alien ruler: Explaining euroscepticism through Schmittian lenses, en: United by or Against Euroscepticism? An Assessment of Public Attitudes towards Europe in the Context of the Crisis, CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, REINO UNIDO, pp. 66-87, 2015.
  
- SEOANE, F.  
Secrecy, en: The International Encyclopedia of Political Communication, WILEY, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, pp. 1457-1463, 2015.
  
- SEOANE, F.; GÓMEZ, C.  
Young and outraged? Online political engagement among college students in Spain, en: Jugend und Politik : Generationendialog oder Gesellschaftskonflikt?, Facultas Verlags- und Buchhandels, AUSTRIA, pp. 92-105, 2015.
  
- UTRAY, F.  
Creación y edición de máscaras en composición digital, en: Postproducción digital : una perspectiva contemporánea, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, 2015.
  
- UTRAY, F.  
El flujo de trabajo de la corrección de color en postproducción audiovisual, en: Postproducción digital : una perspectiva contemporánea, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 159-188, 2015.

- UTRAY, F.; OCHOA, L.  
Codificación digital de la imagen, en: Postproducción digital : una perspectiva contemporánea, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 121-146, 2015.

## **Documentos de trabajo**

- UTRAY, F.; RUIZ, M.B.; SANCHEZ PENA, J.M.; GARCIA, A.  
Informe de seguimiento del subtítulo y la audiodescripción en la TDT. Año 2014, Colección Inclusión y Diversidad 15 COMITE ESPAÑOL D REPRESENTANTES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD CERMI, 2015.

## **Ponencias y Comunicaciones a congresos**

- ANTO J. BENÍTEZ; VÁZQUEZ, D.; ALVÁREZ, A.  
Diseño de iluminación para la conservación de obras de arte: el caso del proyecto Zeus; en: Libro de actas del Congreso CUICIID 2015, Fórum XXI, , 2015.
- ARANZUBIA, A.  
Escuchados y vigilados. Las cámaras de seguridad en The Wire, XVI Congreso Internacional de la AEH y V Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU, BILBAO, ESPAÑA, 2015.
- ARANZUBIA, A.  
Digitization of film exhibition in Spain; small cinemas and cultural diversity, Hispanic/Latino Media & Marketing International Conference, 2015.
- ARANZUBIA, A.; ANTO J. BENÍTEZ  
Aula universitaria y nativos digitales: nuevos hábitos de aproximación al texto audiovisual, XII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación , ESPAÑA, 2015.
- ARCO, M. A. del  
Joaquín Dicenta, reportero en la mina. Las lecciones de un periodista de prestigio en 1903, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
- BARRANQUERO, A.  
La ciudad dialoga con sus medios, Diálogos sobre comunicación y ciudad : recorridos urbanos, migraciones y Tercer Sector , GETAFE, ESPAÑA, 2015.
- BARRANQUERO, A.  
Community communication research in Spain : Youth and the Third Communication Sector, 2015 Conference of the International Association for Media and Communication Research (IAMCR), Quebec, CANADA, 2015.
- BARRANQUERO, A.  
Radio and Cultural Diversity. Communities and Minorities [2], ECREA Radio Research 2015. Diversity, Innovation and Policies, GETAFE, ESPAÑA, 2015.

- BARRANQUERO, A.; ÁNGEL, A.  
Academic Production on Communication, Development, and Social Change in Scientific Journals in Latin America, Communication and Social Change in the Americas, Ohio, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2015.
- BARRANQUERO, A.; ÁNGEL, A.  
La producción académica actual en Comunicación para el cambio social en América Latina, XV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social FELAFACS 2015. Convergencias comunicativas. Mutaciones de la cultura y del poder, Medellín, COLOMBIA, 2015.
- BARRANQUERO, A.; AREVALO, A.I.  
Activismo ciudadano en torno al derecho a la comunicación : una iniciativa online para el análisis de los medios en España, I Congreso Internacional Move.net sobre Movimientos Sociales y TIC, SEVILLA, ESPAÑA, 2015.
- BARRANQUERO, A.; MONTERO, D.  
Jóvenes, TIC y movimientos sociales : la juventud española en los medios comunitarios clásicos y emergentes, I Congreso Internacional Move.net sobre Movimientos Sociales y TIC, SEVILLA, ESPAÑA, 2015.
- BARRANQUERO, A.; VILAR, G.  
The Third Media Sector in Spain : a diagnosis of community and citizen radios, ECREA Radio Research 2015. Diversity, Innovation and Policies, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
- BARRANQUERO, A.; VILAR, G.; GARCIA, A.; RETIS, J.  
Los medios alternativos y comunitarios : su papel en la democratización de las comunicaciones, III Edición de los Seminarios. La Cultura desde una perspectiva multidisciplinar, ALCALA DE HENARES, ESPAÑA, 2015.
- BERGER, V.  
Going Home: Displacement, Identity and Mobility in Nomadic Road Movies, Postcolonial Cinemas in Europe: Migration, Identity and Spatiality in Film Genres, Wassenaar, HOLANDA - PAISES BAJOS, 2015.
- BOLAÑOS, V.; ANDERICA, V.; MAGALLON, R.; SÁNCHEZ, J.M.  
Evolución y desarrollo de las tecnologías cívicas en España. Entre el activismo y el periodismo, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
- CAMPOS, M.  
El "cine Ibermedia" frente al de festivales. Diferentes modelos ¿diferentes cines?, III Jornadas Internacionales de Historia, Arte y Política, Tandil, ARGENTINA, 2015.
- CAMPOS, M.  
Anti-industrial Funding Models: National Public Policies and European Festivals Funds, ECREA European Cinemas, Intercultural Meetings: aesthetics, politics, industry, history, Copenhagen, 2015.

- CAÑEDO, A.  
Televisiones autonómicas: la comunicación de proximidad como garante de la diversidad audiovisual, XIII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación (ENACOM 2015), Buenos Aires, ARGENTINA, 2015.
  
- CAÑEDO, A.  
La presencia de la industria de producción audiovisual independiente asturiana en la programación de entretenimiento de la Televisión del Principado de Asturias, XIII Congreso de Comunicación Local (ComLoc 2015). Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. El cierre de RTVV como paradigma, CASTELLON DE LA PLANA/CASTELLO DE LA PLA, ESPAÑA, 2015.
  
- CARRERA, M. P.  
Cómo vivir juntos: creatividad, información y persuasión en el relato documental, XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica y el V Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Historias del presente. Del documento al documental, BILBAO, ESPAÑA, 2015.
  
- CARRERA, M. P. ; HERRERO, E.; SAINZ DE BARANDA, C.  
Los MOOC y la innovación docente: una experiencia audiovisual en la plataforma edX; en: La sociedad del aprendizaje. Actas del III Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2015), FUNDACION GENERAL DE LA UAM - UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID, , 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
El feminismo y los medios de comunicación, Seminario Voces y Espacios Femeninos. XVI Seminario de Investigaciones Feministas de la Facultad de Filosofía y Letras "El feminismo en España desde la Transición a la actualidad. Aportaciones de un pensamiento y una lucha política", ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Las políticas del canon televisivo: "True detective" y "Top of the Lake", I Taller interfac(ultades) "¿Aún vas por la primera temporada? Análisis crítico del fenómeno de las series de televisión, GRANADA, ESPAÑA, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Mesa redonda "El poder de la representación en la cultura popular", VIII Encuentro Internacional de Investigadores "Periodismo, mujer y comunicación", MADRID, ESPAÑA, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
How to Make It in America(s): Adapting Be Tipul and in Treatment in Argentina and Brazil, SCMS 2015 Conference, Montreal, CANADA, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Nuevas modalidades de ficción televisiva, VII Congreso de Comunicación Digital en la Comunidad Valenciana, ESPAÑA, 2015.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Las series norteamericanas en el origen de la tercera edad dorada de la televisión, III Congreso Internacional de Comunicación Audiovisual y Publicidad "Series de televisión e Internet", MADRID, ESPAÑA, 2015.

- CASCAJOSA, C.C.  
From Across the Sea. Remakine Argentine TV in Spain, TV in the Age of Transnationalisation and Transmedialisation, Londres, REINO UNIDO, 2015.
  
- CATALAN, D.J.  
Users' Experiences and Satisfaction of Health Communication Devices, International Artic Circle Conference on Healthcare Technology Assessment - IACCHTA. Sustainability of Healthcare Services across Telemedicine, Bodo, NORUEGA, 2015.
  
- CATALAN, D.J.  
La comunicación con los usuarios de la telesalud: experiencias y satisfacción, Conferencia Internacional de Telemedicina y Sostenibilidad Sanitaria, ALMERIA, ESPAÑA, 2015.
  
- CATALAN, D.J.; LOPEZ, A.  
Analysing the evidence of remote monitoring of pacemakers, Analysing the evidence of remote monitoring of pacemakers, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
La marca como conflicto: tres propuestas cinematográficas que cuestionan la branderización de Latinoamérica, Branding Latin America Conference, Cambridge, REINO UNIDO, 2015.
  
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Memoria y cine español, III Jornadas ALCESXXI, SORIA, ESPAÑA, 2015.
  
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Documental y memoria: más allá del abuso y la victimización, III Jornadas Internacionales ALCESXXI, SORIA, ESPAÑA, 2015.
  
- CILLER, M. C.  
Sesión 1. Historias de la televisión, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- DIAZ, S.  
Ambigüité et médiation rhétorique dans le discours audiovisuel, Coloquio Internacional e Interdisciplinar José Bleguer a à Genève "Ambigüeté, subjectivation et création sociale. Analyse d'une théorie minoritaire latino-américaine", ESPAÑA, 2015.
  
- DIAZ, S.  
Enunciación fílmica y discurso político. La isla mínima frente a True Detective, ACIS - Association for Contemporary Iberian Studies. 37th Conference, MADRID, ESPAÑA, 2015.
  
- DIAZ, S.  
Does there exist a European intercultural dialogue? Adaptation of Interdiscursive Translation: Almodovar's Cane trémula and Ruth Rendell's Live Flesh, 11th International Conference of the Estonian Association of Comparative Literature, ESPAÑA, 2015.

- EIROA, M.  
Las relaciones Franco-Trujillo : la supervivencia como prioridad, Coloquio Internacional "Islas en la corriente : unidad y fragmentación en las Antillas / Islands in the stream : unity and fragmentation in Antilles", MADRID, ESPAÑA, 2015.
  
- EIROA, M.  
Organización y medios de comunicación de los exiliados españoles en las democracias populares, Séminaire Transfopress-Europe. Séance 4 : La presse hispanophone dans le monde, París, FRANCIA, 2015.
  
- EIROA, M.  
El Lyceum Club : cultura, feminismo y política fuera de las aulas, Mujeres, educación y cultura. Centenario de la Residencia de Señoritas, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- EIROA, M.  
La configuración de la esfera pública en las dictaduras : los ejemplos de la prensa en el franquismo y en el trujillismo, The Configuration of the Spanish Public Sphere : 18th-21st Centuries, Warwick, REINO UNIDO, 2015.
  
- ELIAS, C. J.  
Del Social Data al Big Data : evolución de la comunicación política y las campañas electorales en la Era Digital; en: La pantalla insomne , SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2015.
  
- FERNANDEZ, J. M.  
Las tertulias en los medios de comunicación: balance de veinte años, CUICCID 2015. Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, MADRID, ESPAÑA, 2015.
  
- FERNANDEZ, J. M.  
La residencia de Señoritas y la modernización de la educación de las mujeres, Jornada "Mujeres, Educación y Cultura. Centenario de la Residencia de Señoritas", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Migration, Border Thinking and Transnationalism from below in European Documentary, European Cinemas, Intercultural Meetings : Aesthetics, Politics, Industry, History : an ECREA Film Studies Section Conference, Copenhage, DINAMARCA, 2015.
  
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
¿Las tontas del bote? Lina Morgan y los estereotipos femeninos en la comedia cinematográfica española, ACIS - Association for Contemporary Iberian Studies. 37th Conference, MADRID, ESPAÑA, 2015.
  
- GALAN, H.M.  
Discursos audiovisuales sobre la identidad: del exilio político a la migración económica entre España y Argentina, ACIS - Association for Contemporary Iberian Studies. 37th Conference, MADRID, ESPAÑA, 2015.
  
- GALAN, H.M.  
Un viaje de ida y vuelta: representación transnacional de la migración hispano-argentina en la obra de Juan José Campanella, XVI Jornadas Iberoamericanas del Centro Iberoamericano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Pécs (Hungría), Pécs y Budapest, HUNGRÍA, 2015.

- GALLEGO, J.I.  
Old media institutions, new media strategies. The Imagined User: Expert understandings of audiences in press, radio and television, International Association for Media and Communication Research Annual Conference (Montreal 2015): Hegemony or Resistance? On the Ambiguous Power of Communication, MONTREAL, CANADA, 2015.
  
- GALLEGO, J.I.  
Policies for music diversity on the digital media landscape. Spain and Canada: a comparative approach, Radio Research Conference 2015, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- GALLEGO, J.I.  
Policies for music diversity on the digital media landscape. The debate in Canada, Diversité culturelle et pluralisme de l'information à l'ère numérique : mêmes combats?, PARÍS, FRANCIA, 2015.
  
- GALLEGO, J.I.; FERNÁNDEZ, M.  
Alternative Financing of Radio and Audio Projects through Crowdfunding: New Opportunities for Diversity, International Conference on Hispanic/Latino Media and Marketing, Tallahassee (Florida), ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2015.
  
- GARCIA, J.V.  
Los orígenes de la crisis de la prensa en España y las causas de su tardía transición digital; en: La pantalla insomne, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2015.
  
- GARCIA, J.V.; GÓMEZ-BORRERO, P.; MAESTRO, L.; PÉREZ, M.J.  
Los clubes de suscriptores y sus programas de beneficios exclusivos: una estrategia de negocio proactiva en el sector de la prensa, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Usos de la animación en el documental iberoamericano contemporáneo = Usages de l'animation dans le documentaire ibéroaméricain contemporain, Journées d'études : Stratégies narratives et cinéma du réel, Lille, FRANCIA, 2015.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Frente a la crisis: comedia revulsiva para una España apocalíptica, Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano Contemporáneo (6. 2015. Paris). Frente a la catástrofe. Temas y estéticas del cine iberoamericano contemporáneo, Paris, FRANCIA, 2015.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Nation, race, and masculinity: the cinematic representation of the Spanish Legion after the Spanish Civil War (1936-1939), Decentring Axis cinema. Filmmaking in states allied to Nazi Germany, Manchester, REINO UNIDO, 2015.
  
- GOMEZ, C.A.  
La adaptación cinematográfica como actualización de propuestas de intervención social: La estanquera de Vallecas, ACIS - Association for Contemporary Iberian Studies. 37th Conference , MADRID, ESPAÑA, 2015.

- GOMEZ, C.A.  
Puesta en escena y sentido: en torno a Calígula de Eloy de la Iglesia, International Workshop TV Series Narratives , GANDIA, ESPAÑA, 2015.
  
- GONZALEZ, P.  
La solidaridad a través de Twitter. Impacto en la agenda de los hastags virales sobre noticias internacionales, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- GONZALEZ, P.  
Media Representation of Polish Minority in Ireland; en: Zhurnalistika soobshchestv: opyt i nauchnyye issledovaniya v Rossii. SSHA, Severnoy Yevrope : mater. mezhdunar. seminara (10 marta 2015 goda), Universidad de San Petersburgo, RUSIA, 2015.
  
- GONZALEZ, P.  
Media Representation of Polish Community in Ireland, CEECOM 2015. 8th Central and Eastern European Media and Communication. The Digital Media Challenge, Zagreb, CROACIA, 2015.
  
- GONZALEZ, P.; MARTA, C.  
El aprendizaje-servicio aplicado al ejercicio responsable del periodismo social; en: Libro de actas del Congreso CUICIID 2015 [Libro de resúmenes], FORUM INTERNACIONAL DE COMUNICACION Y RELACIONES PUBLICAS, , 2015.
  
- GOYANES, M.  
Sobre gestión de medios: elogio a la trascendencia; en: De los Medios a los Metamedios de Comunicación. Actas del I Simposio de la Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación. (XESCOM, 2015), Red XESCOM, , 2015.
  
- HERRERA DAMAS, S.; BURGUERA, J.  
30 good practices for radio stations using Twitter, Radio Research Conference 2015. Diversity, innovation and policies, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- HERRERA DAMAS, S.; FERRERAS, E.M.  
Comparative analysis of the European public broadcaster apps, Radio Research Conference 2015. Diversity, innovation and policies, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- HERRERO, E.  
El periodista frente a las fuentes de información en la época de las redes sociales: ¿comunicación o información?, Jornadas Internacionales Periodismo en crisis, Emergencias y Desastres, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- IBAÑEZ, J.C.  
El cine español de la post-transición en el debate de la cultura contemporánea, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- IBAÑEZ, J.C.  
Modernidad y ficción televisiva en la España de los años ochenta. El caso de Juncal, International Workshop TV Series Narratives, GANDIA, ESPAÑA, 2015.

- IBARRULA, M.V.  
Del vídeo art y los vídeohartos en los años ochenta, fotografía de Mariví Ibarrola, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)" , GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- IGLESIAS, PAULA  
Cambio social en la comedia sentimental y urbana de la post-Transición. El caso de La vida alegre, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- LANGBECKER, A.; CASTELLANOS, M.; CATALAN, D.J.  
Las noticias sobre el Sistema Único de Salud (SUS) en el diario Folha de São Paulo, II Conferencia Internacional de Comunicación en Salud, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- LANGBECKER, A.; CASTELLANOS, M.; CATALAN, D.J.  
La cobertura periodística sobre la salud pública brasileña, II Conferencia Internacional de Comunicación en Salud, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- LANGBECKER, A.; CASTELLANOS, M.E.P.; CATALAN, D.J.  
La producción de las noticias sobre el sistema de salud brasileño, VII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. La pantalla insomne, SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, ESPAÑA, 2015.
  
- LÁZARO, J.  
El silencio en la obra de Víctor Erice, Congreso Internacional sobre Sonido, Silencio e Imagen (1. 2015. Mataró, Barcelona). El sonido documental, MATARO, ESPAÑA, 2015.
  
- LÁZARO, J.  
La evocación del tiempo pasado a través de la música en El sur (Víctor Erice, 1983), Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)" , GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- LIMON, N.  
Género y Figura: empoderamiento y visibilización de prácticas feministas a través de proyectos fotográficos, Jornadas ¿A dónde va el feminismo? Presente y futuro de los estudios sobre mujeres, género y feminismo, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- LIMON, N.  
Practice and Exegesis of Post-Photography. Three possible uses of digital image, 21st Century Photography: Art, Philosophy, Technique, London, REINO UNIDO, 2015.
  
- LOPEZ, A.; CATALAN, D.J.  
Comparative effectiveness of tele-monitoring of pacemaker versus conventional modality: quality of life at the 6 months of follow-up, II Conferencia Internacional de Comunicación en Salud, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- LOPEZ, R.; CATALAN, D.J.; VEGA , F.J.; LOPEZ, A.; AGUILAR , J.M.; ROCAMORA, P.  
Relevancia de una hoja de registro e información única en la atención del usuario/paciente y los profesionales sanitarios, II Conferencia Internacional de Comunicación en Salud, GETAFE, ESPAÑA, 2015.

- LOPEZ, R.; PADILLA, R.; CATALAN, D.J.; AGUILAR, J.M.; ROCAMORA, P.  
La metodología "aprendizaje servicio" como elemento motivador en la educación universitaria, II Conferencia Internacional de Comunicación en Salud, GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- LUENGO, M.; BREESE, E.B.  
The Crisis of Journalism Reconsidered: News Innovations and Journalistic Commitment to Enduring Standards, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- MACIÁ-BARBER, C.; GALVÁN, M.  
Infancia y sensacionalismo en la prensa y las redes sociales: tres casos de estudio, XIV Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación (AHC). Sensacionalismo y el amarillismo en los medios de comunicación, VALLADOLID, ESPAÑA, 2015.
  
- MAESTRO, L.; FERNANDEZ-BEAUMONT, J.  
La prensa digital como soporte publicitario : criterios de rentabilidad; en: La pantalla insomne, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2015.
  
- MAGALLON, R.; AGUADO, M.G.C.; SANMARTI, J.M.  
Marco comparativo de la regulación de la tasa Google: retos e interrogantes para el ecosistema informativo, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística (SEP), ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
The EU-Canada CETA and the diversity of cultural industries: hegemony or resistance, International Association for Media and Communication Research Annual Conference (Montreal 2015): Hegemony or Resistance? On the Ambiguous Power of Communication, MONTREAL, CANADA, 2015.
  
- MARTINEZ, N.  
Ficción histórica en la televisión de la Post-Transición: el viaje por las autonomías de Paisaje con figuras, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- MARTINEZ, N.  
Sesión 14. Debates y teorías hacia la Post-transición, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- MARTINEZ, N.  
Sesión 6. Cambios sociales/ prácticas culturales, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- MARTINEZ, N.  
Bringing back Women's Drama: Pilar Miró's Literary Adaptations in Spanish television, Television Drama: the Forgotten, the Lost and the Neglected (3.2015), REINO UNIDO, 2015.
  
- MEJÓN, Ana  
Calificación y censura de las coproducciones hispanoitalianas durante la Post-Transición, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.

- MEJÓN, Ana  
Tres efectos de la crisis económica sobre el cine realizado en Madrid (2009-2014): escenario, personaje y nuevos modos de producción, XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas, Heidelberg, ALEMANIA, 2015.
  
- MEJÓN, Ana  
Las películas hispano-brasileñas: 15 años de coproducción, III Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y en Portugués (CIHALCEP 2015), SALAMANCA, ESPAÑA, 2015.
  
- MEJÓN, Ana  
Del cine a la televisión (y viceversa) en la animación española durante los años ochenta, International Workshop TV Series Narratives, GANDIA, ESPAÑA, 2015.
  
- MEJÓN, Ana  
Evolución de la programación en la televisión española de series de animación basadas en obras literarias, Inspiraciones y visiones literarias de las televisiones españolas, París, FRANCIA, 2015.
  
- MELERO, J.A.  
Activismo LGTB en la prensa cinematográfica de la transición tardía (1979-1983); en: I Coloquio Internacional Haciendo Historia: Género y Transición Política "Transiciones en marcha", UNIVERSIDAD DE ALICANTE, , 2015.
  
- MELERO, J.A.  
Sesión 10. Teatro y literatura en el audiovisual, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- MELERO, J.A.  
Sesión 13. Video-ensayos, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- MELERO, J.A.  
Problems and difficulties in the study of the representation of homosexuality in Spanish cinema under Franco, What is & How to Do LGBT History Conference (2. 2015. Manchester), Manchester, REINO UNIDO, 2015.
  
- MELERO, J.A.  
Researching the representation of homosexuality in the archives of Franco's Dictatorship, NECS Conference (9. 2015. Lodz, Polonia), Lodz, 2015.
  
- MELERO, J.A.  
Sesión 7. Ficciones televisivas, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)" , GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- ORTEGA, E.  
Disturbing bodies, rejection feelings. The representation of the male disabled body as a cinematic object of disgust in the experimental documentary El Modelo by German Scelso (2012), MAGIS International Film Studies Spring School (13. 2015. Gorizia, Italia), Gorizia, ITALIA, 2015.

- ORTEGA, E.  
Indie on demand. El papel de Margenes.org en la distribución y conceptualización del 'otro' cine español, Jornadas Alces XXI (3. 2015. Soria), SORIA, ESPAÑA, 2015.
  
- ORTEGA, E.  
Female duties and National Regeneration in Spanish Fascist Propaganda Films: Nuestra Misión (1940), Decentring Axis cinema. Filmmaking in states allied to Nazi Germany, Manchester, REINO UNIDO, 2015.
  
- PALACIO, J.M.  
Torrente Ballester en la televisión. Los gozos y las sombras: una propuesta analítica, Gonzalo Torrente Ballester y/en el cine, SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA, 2015.
  
- PALACIO, J.M.  
Panel proposal of the research group: Televisión y Cine: Memoria, Representación e Industria (Universidad Carlos III, Madrid), International Workshop TV Series Narratives, GANDIA, ESPAÑA, 2015.
  
- PALACIO, J.M.  
Universo literario en la transmedialidad contemporánea. El caso de cine y televisión y las obras de Arturo Pérez Reverte, Congreso Internacional Cinema/Series, GANDIA, ESPAÑA, 2015.
  
- PALACIO, J.M.  
Influences et visions littéraires des télévisions espagnoles = Inspiraciones y visiones literarias de las televisiones españolas, Influences et visions littéraires des télévisions espagnoles, Paris, FRANCIA, 2015.
  
- PEREZ, F.; CLEMENTE, M.D.; ABOAL, M.  
El 'crowdfunding' periodístico transforma el escenario mediático en España, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- PRIETO, X.A.  
Sesión 3. La memoria de la Post-transición, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- PRIETO, X.A.  
Sesión 9. Autores y autorías, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- RODRIGUEZ, E.F.  
Los poderes legislativo, ejecutivo y judicial como garantes de la libertad de investigación (2005-2014); en: XXI Congreso Internacional Sociedad Española de Periodística. Repensar los valores clásicos del periodismo : el desafío de una profesión enred@da. Actas de las comunicaciones presentadas en el congreso , Sociedad Española de Periodística, , 2015.
  
- RODRIGUEZ, E.F.  
Los periodistas de investigación en España y el uso de las nuevas tecnologías, Congreso internacional sobre cultura digital, sociedad y comunicación. Perspectivas en el siglo XXI, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.

- RODRIGUEZ, V.  
Huellas de la Movida. Año 2014. ¿Dónde están? ¿Qué queda?, Diálogos sobre Comunicación y Ciudad. Recorridos Urbanos, migraciones y tercer sector , GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- RODRIGUEZ, V.  
La banda sonora en Miami Vice ... mucho más que en MTV, IX Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora", CACERES, ESPAÑA, 2015.
  
- RODRIGUEZ, V.  
1980s Spanish History through Contemporary Television: The Case of Cuéntame cómo pasó, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 2015. Archives of/for the Future, Lodz, POLONIA, 2015.
  
- RODRIGUEZ, V.  
Censura y post-transición (vídeo-ensayo), Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- RODRIGUEZ, V.  
Sesión 8. Recepción, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- ROMERO, R.  
(Re)born Again: When Jess Franco met the Indies, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- ROMERO, R.  
Amores difíciles: cuando el "boom latinoamericano" llegó a la televisión, International Workshop TV Series Narratives, GANDIA, ESPAÑA, 2015.
  
- ROMERO, R.  
Sesión 11. Prácticas televisivas, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)" , GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- ROSIQUE, G.J.  
La enseñanza universitaria del periodismo en España: contenidos curriculares y su adaptación al EEES; en: Libro de actas del Congreso CUICIID 2015 [Libro de resúmenes], FORUM INTERNACIONAL DE COMUNICACION Y RELACIONES PUBLICAS, , 2015.
  
- ROSIQUE, G.J.  
A vueltas con el Plan Bolonia: la formación universitaria en Periodismo y su adaptación a los Grados de 3 años, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- SANCHEZ, J. C.  
El debate monarquía-república en la España del exilio, 1939-1975, Association for Spanish and Portuguese Historical Studies. 46th Annual Meeting , Baltimore, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2015.

- SANDOVAL, M. T.  
Héroes de lo social: activistas y periodistas por la libertad de expresión, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- SANMARTI, J.M.  
La línea editorial de El País frente al gobierno de Adolfo Suárez (1976-1981): entre el distanciamiento y la crítica, XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. El desafío de una profesión enred@da. Repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- SOLANO, J. ; ANTO J. BENÍTEZ; SANCHEZ-CID, M.; ARMENTEROS, M.  
Diseño para la accesibilidad y gamificación: el proyecto NEOROM; en: Proyectos y metodologías del diseño dual, Editorial ESNE, , 2015.
  
- TUÑÓN, J.  
EU Freedom of Speech and Digital Society, EU Freedom of Speech and Digital Society: Risks and Challenges, Brujas, BÉLGICA, 2015.
  
- TUÑÓN, J.  
Current developments of the Spanish Politics at European Level, XII Congreso de AECPA ¿Dónde está hoy el poder?, DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, ESPAÑA, 2015.
  
- UTRAY, F.; ARMENTEROS, M. ; ANTO J. BENÍTEZ  
Workshop "Metodologías para la investigación en postproducción digital. Tecnologías y flujos de trabajo", GETAFE, ESPAÑA, 2015.
  
- VALLE, I.D.; GONZALEZ, P.  
Buenas prácticas del uso profesional de Twitter por los docentes de inglés como lengua extranjera, VI Congreso Interdisciplinar en Comunicación e Información Digital, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- YUNQUERA, J.  
Aumenta considerablemente el número de revistas digitales "pure players" para dispositivos móviles ubicuos. Estudio de los casos más relevantes en España; en: La pantalla insomne, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, , 2015.
  
- YUNQUERA, J. ; PEREZ, F.  
Realidad aumentada : un complemento para enriquecer el periodismo aún desaprovechado, XXI Congreso Internacional de la SEP. El desafío de una profesión enred@da : repensar los valores clásicos del periodismo, ZARAGOZA, ESPAÑA, 2015.
  
- ZAHEDI, F.  
La escuela de Argüelles en la Televisión española : el caso de Emilio Martínez Lázaro, Influencias y visiones literarias de las televisiones españolas, París, FRANCIA, 2015.
  
- ZAHEDI, F.  
La representación de una nueva feminidad en el cine iraní : la histeria femenina en cine iraní.; en: III Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y en Portugués (CIHALCEP 2015). Hibridaciones, Transformaciones y Nuevos Espacios Narrativos, FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, , 2015.

- ZAHEDI, F.  
Sesión 5. Miradas a la historia desde la Post-Transición, Congreso Internacional "El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)", GETAFE, ESPAÑA, 2015.

## **Actividades de formación y movilidad de personal investigador**

### **Estancias en otros centros**

- AZAHARA CAÑEDO RAMOS  
*Título:* Universidad Nacional de Quilmes &- Grupo de investigación "Industrias culturales y espacio público: comunicación y política en la Argentina.  
*Centro Externo:* Universidad Nacional de Quilmes  
*País:* ARGENTINA  
*Duración:* 02/09/2015 a 20/12/2015.
  
- CARLOS ALBERTO GOMEZ MENDEZ  
*Título:* Estancia de Investigación predoctoral, Centre for Cinemas, University of Leeds (Marzo 2015-Junio 2015)  
*Centro Externo:* University of Leeds  
*País:* REINO UNIDO  
*Duración:* 01/03/2015 a 30/06/2015.
  
- DANIEL JESUS CATALAN MATAMOROS  
*Título:* Estancia  
*Centro Externo:* Universidad de Tromso  
*País:* NORUEGA  
*Duración:* 01/01/2015 a 30/06/2015.
  
- JUAN IGNACIO GALLEGO PEREZ  
*Título:* Estancia en la McGill University (Montreal-Canadá) Media McGill Hub of Research. Beca José Castillejo (Abril-Septiembre 2015)  
*Centro Externo:* McGill University (Montreal - Canadá)  
*País:* CANADA  
*Duración:* 01/04/2015 a 30/09/2015.
  
- JUAN YUNQUERA NIETO  
*Título:* Programa de investigación en la Facultad de Letras. estudio del periodismo a través de dispositivos móviles en los medios de comunicación portugueses.  
*Centro Externo:* Faculdade de Letras da Universidade do Porto Universidade do Porto. Ciências da Comunicação  
*País:* PORTUGAL  
*Duración:* 19/10/2015 a 19/01/2016.

- **MATILDE EIROA SAN FRANCISCO**  
*Título:* Estancia de investigación y aprendizaje en el Institute of Historical Research, University of London  
*Centro Externo:* Institute of Historical Research, University of London  
*País:* REINO UNIDO  
*Entidad Financiadora:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSI)  
*Duración:* 02/06/2015 a 02/07/2015.
  
- **MIGUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ LABAYEN**  
*Título:* Estancia de Investigación en el Departamento de Hispanic Studies, Vassar College USA (10-3-2015 hasta 10-4-2015).  
*Centro Externo:* Departamento Hispanic Studies Vassar College USA  
*País:* ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
*Duración:* 10/03/2015 a 10/04/2015.