

**DEPARTAMENTO DE**  
**PERIODISMO Y COMUNICACION**  
**AUDIOVISUAL**

## **DEPARTAMENTO DE PERIODISMO Y COMUNICACION AUDIOVISUAL**

### **Actividades de investigación**

#### **Tesis Doctorales**

- Análisis de la comunicación de los partidos políticos españoles en twitter: evaluación y buenas prácticas  
*Autores:* HERRERA, L.  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
- Cine transnacional y geopolítica hispanoamericana: el caso de España en su relaciones con la Argentina (1931-1943).  
*Autores:* DIEZ, E.  
*Director/Codirectores:* ALBORNOZ, L.A.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2016
- Construcción y legitimación de los cines (trans)nacionales en el circuito internacional de festivales. El caso de América Latina  
*Autores:* CAMPOS, M.  
*Director/Codirectores:* PALACIO, J.M.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2016
- Cuerpos en movimiento: experiencias cinestésicas en el cine de acción hongkonés  
*Autores:* AERTSEN, V.U.  
*Director/Codirectores:* PALACIO, J.M.; ARANZUBIA, A.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
- De vertical a horizontal: de la comunicación de masas a la comunicación masiva.  
*Director/Codirectores:* SERRA, M.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2016

- Del cine militante antifranquista al videoactivismo como compromiso social en la transición política y la democracia (1965-2004)  
*Autores:* GALÁN, M.  
*Director/Codirectores:* GALAN, H.M.; RODRÍGUEZ, E.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- Dirección de Tesis doctoral: "Celuloide inaudito. Prácticas sonoras en el cine estructural (1960-1981)". Doctorando Albert Viñas Alcoz. Calificación de Sobresaliente Cum Laude. Lectura el día:14-01-2016 en la Universidad Pompeu Fabra, en codirección con Prfª Dra. Gloria Salvadó Corretger.  
*Director/Codirectores:* FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
*Año:* 2016
  
- El cinefotocolor  
*Autores:* HERRERO, M.A.  
*Director/Codirectores:* PALACIO, J.M.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- El conflicto amoroso. Tipología y evolución  
*Autores:* PEREZ DE, S.  
*Director/Codirectores:* IMBERT, G.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- El uso que están haciendo de Twitter las emisoras generalistas españolas: análisis de la situación y establecimiento de buenas prácticas  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- Engagement y audiencias de televisión en Colombia: propuesta de un modelo de análisis cualitativo.  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* Universidad Pública de Navarra (UPN)  
*Año:* 2016
  
- Impacto mediático y político del activismo hacker en la sociedad red. Estudio de caso: wikileaks  
*Autores:* PAMPIN, L.A.  
*Director/Codirectores:* ELIAS, C. J.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- Internet, comunicación y sociedad red: Algoritmos para un periodismo multiconectado  
*Autores:* GONZALEZ, G.  
*Director/Codirectores:* ELIAS, C. J.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016

- La cárcel de mujeres Predicadores: legislación y represión (1939-1953)  
*Autores:* ARAGÜÉS, R.M.  
*Director/Codirectores:* EIROA, M.; EGIDO, A.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA (UNED)  
*Centro donde se presentó:* Facultad de Geografía e Historia  
*Año:* 2016
  
- La comunicación de los museos españoles en Twitter: análisis de la situación y establecimiento de buenas prácticas  
*Autores:* LLERENA, S.  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- La influencia de la programación deportiva en la audiencia de la radio generalista  
*Director/Codirectores:* GALAN, F.J.  
*Universidad:* Universidad Rey Juan Carlos  
*Centro donde se presentó:* Facultad de Comunicación  
*Año:* 2016
  
- La información internacional en radio en la era digital. Análisis de fuentes y rutinas productivas.  
*Autores:* TATO, J.  
*Director/Codirectores:* ELIAS, C. J.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Centro donde se presentó:* CAMPUS DE GETAFE  
*Año:* 2016
  
- La representación del cambio social en el cine de la transición: la comedia madrileña  
*Autores:* IGLESIAS, PAULA  
*Director/Codirectores:* IBAÑEZ, J.C.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- La literatura como argumento en la obra periodística de Javier Marías. Análisis retorico argumentativo de las columnas publicadas por el autor en el País semanal entre los años 2009-2013.  
*Director/Codirectores:* ARCO, M. A. del  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- La presencia de la historia en los periódicos españoles de la transición.  
*Director/Codirectores:* ARCO, M. A. del  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- Las webs de los partidos políticos y candidatos durante la campaña presidencial de 2012 en México.  
*Director/Codirectores:* ARCO, M. A. del  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2016

- Los modelos de negocios de las agencias creativas digitales de brasil y españa: un estudio exploratorio basado en la metodología business model canvas  
*Autores:* DOURADO, D.  
*Director/Codirectores:* AGUADO, M.G.C.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- Los valores educativos y las competencias en los videojuegos de la TDT infantil española  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
*Año:* 2016
  
- Los blogs de moda.: nuevos preservadores de los estereotipos de género de las revistas femenina.  
*Director/Codirectores:* ARCO, M. A. del  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- Mujeres creadoras de ficción televisiva durante la transición española (1974-1981)  
*Autores:* MARTINEZ, N.  
*Director/Codirectores:* PALACIO, J.M.; CASCAJOSA, C.C.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- Prácticas fílmicas de transgresión en el estado español (tardofranquismo y transición democrática)  
*Autores:* PRIETO, X.A.  
*Director/Codirectores:* PALACIO, J.M.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2016
  
- Radio 5 Todo Noticias. Un proyecto que transformó la información en Andalucía (1994-2006)  
*Director/Codirectores:* HERRERA DAMAS, S.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
*Año:* 2016
  
- Sostenibilidad de los servicios de cardiología: evaluación económica y comunicación con los usuarios de la tele-monitorización de marcapasos  
*Director/Codirectores:* CATALAN, D.J.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD DE ALMERIA  
*Año:* 2016
  
- Tesis en codirección con el Prof. Dr. Jenaro Talens Carmona (Universitat de Valencia): Celestino J. López Catalán: Las adaptaciones de cómics al cine en EE.UU.(1978-2014). 4/03/2016 en Valencia.  
*Director/Codirectores:* DIAZ, S.  
*Año:* 2016
  
- Tesis en la Universidad del País Vasco UPV-EHU. Cine y Televisión. construcciones televisivas en el universo fílmico español. Doctorando Andoni Iturbe (2016).  
*Director/Codirectores:* PALACIO, J.M.  
*Año:* 2016

## **Publicaciones y actividades de difusión de resultados**

### **Publicaciones en revistas científicas nacionales**

- ALBORNOZ, L.A.; CAÑEDO, A.  
Diversidad y televisión en Argentina: el caso del Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos, Cuadernos de Información y Comunicación, Núm. 21, 2016, pp. 179-200, ESPAÑA.
- ARCO, M. A. del; YUNQUERA, J. ; PEREZ, F.  
Los cien primeros días de El Español : análisis de la estructura y los contenidos en los inicios del diario digital = The first one hundred days of El Español : analysis of the structure and contents of an online newspaper during its beginnings, Revista latina de comunicación social, Núm. 71, 2016, pp. 527-551, ESPAÑA.
- CARRERA, M. P.  
Los medios y nosotros, EU-topías, Vol. 11, 2016, pp. 23-31, ESPAÑA.
- CASCAJOSA, C.C.  
Los turbios reflejos de la utopía en la ficción televisiva serial norteamericana, Paradigma: revista universitaria de cultura, Núm. 19, 2016, pp. 30-33, ESPAÑA.
- CASCAJOSA, C.C.  
El ascenso de los showrunners: creación y prestigio crítico en la televisión contemporánea, Index.comunicación: revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada, Vol. 6, Núm. 2, 2016, pp. 23-40, ESPAÑA.
- CASCAJOSA, C.C.  
Buscando al espectador serial desesperadamente: la nueva investigación de audiencias, Dígitos: Revista de comunicación digital, Núm. 2, 2016, ESPAÑA.
- CASCAJOSA, C.C.; MARTINEZ, N.  
Del cine a la televisión: hacia una genealogía de las mujeres guionistas en España, Femeris, Vol. 1, Núm. 1-2, 2016, pp. 25-34, ESPAÑA.
- CATALAN, D.J.; GONZALEZ, N.; PECHARROMAN, H.; FERNANDEZ, A.; BENTOLILA, S.S.; IBARRA, M.  
Counterfeit Medicines in Internet and the Fakeshare European Project: Experiences and Activities in Spain, Revista Espanola de Salud Publica, Vol. 90, 2016, ESPAÑA.
- CATALAN, D.J.; LOPEZ, A.  
La Telesalud y la sociedad actual: retos y oportunidades, Revista Española de Comunicación en Salud, Vol. 7, Núm. 2, 2016, pp. 336-345, ESPAÑA.
- EIROA, M.; FERRERO, M.D.  
La oposición antitrujillista, la Legión del Caribe y José Figueres de Costa Rica (1944-1949), Revista Complutense de Historia de América, Vol. 42, 2016, pp. 175-201, ESPAÑA.

- EIROA, M.; FERRERO, M.D.  
Rafael L. Trujillo y Francisco Franco : de los vínculos históricos a los compromisos estructurales, Iberoamericana. América Latina, España, Portugal, Vol. 16, Núm. 61, 2016, pp. 149-170, ESPAÑA.
  
- FERNANDEZ, J. M.  
De icono de los vascos en los setenta a caricatura en las redes sociales hoy. Los ídolos de ETA: de dar miedo a dar risa, Cuadernos de Información y Comunicación, Núm. 20, 2016, pp. 57-68, ESPAÑA.
  
- FERNANDEZ, J. M.  
Debates Políticos en Televisión: Audiencias, Resultados y Actores políticos, Gaceta cultural. Ateneo de Valladolid, Núm. 77, 2016, pp. 13-15, ESPAÑA.
  
- FERNANDEZ, J. M.  
Los rescoldos del odio, El País, 2016, ESPAÑA.
  
- FERRERO, M.D.; EIROA, M.  
1959 : los intentos de derrocamiento de las Dictaduras de Trujillo, Stroessner y Luis Somoza, Historia Actual Online, Vol. 1, Núm. 39 , 2016, pp. 7-28, ESPAÑA.
  
- GALLEGO, J.I.  
Una mirada a la diversidad en las industrias radiofónica y musical en España, Cuadernos de Información y Comunicación, Vol. 21, 2016, pp. 139-155, ESPAÑA.
  
- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.; ALCOLEA, G.  
Unidad Editorial como "caso de estudio" sobre las limitaciones de la integración horizontal en el sector de la prensa, Textual and visual media, Núm. 9, 2016, pp. 133-154, ESPAÑA.
  
- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.; MAESTRO, L.  
Los clubs de suscriptores como nuevo modelo de financiación de la prensa española, El Profesional de la informacion, Vol. 25, Núm. 3, 2016, pp. 395-403, ESPAÑA.
  
- GIL, E.; UTRAY, F.  
La lengua de signos en televisión en España. Estudio de recepción = Sign Language in Spanish Television. Study on Reception, Área Abierta, Vol. 16, Núm. 1, 2016, pp. 17-37, ESPAÑA.
  
- GOYANES, M.; SERRA, M.  
Joupreneur: an original methodology for raising entrepreneurial intentions among journalism students, El Profesional de la informacion, Vol. 25, Núm. 4, 2016, pp. 599-605, ESPAÑA.
  
- HERNANDEZ, A. ; RODRIGUEZ MATEOS, D.  
Medición integral de las audiencias: sobre los cambios en el consumo de información y la necesidad de nuevas métricas en medios digitales, Hipertext.net, Núm. 14, 2016, ESPAÑA.
  
- HERRERO, E.  
Claves en la era de la pospublicidad. El storytelling y la narracion transmediaticas, Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad, 2016, pp. 130-135, ESPAÑA.

- **IMBERT, G.**  
Nuevos imaginarios en torno a la pareja en el cine posmoderno, DeSignis, Núm. 24, 2016, pp. 89-108, ESPAÑA.
  
- **LÁZARO, J.**  
Historias del Kronen. Veinte años de un cierto cine español (7), RINCONETE, 2016, ESPAÑA.
  
- **LÁZARO, J.**  
El columpio. Veinte años de un cierto cine español (12), RINCONETE, 2016, ESPAÑA.
  
- **LÁZARO, J.**  
Cosas que nunca te dije. Veinte años de un cierto cine español (13), RINCONETE, 2016, ESPAÑA.
  
- **LÁZARO, J.**  
Salto al vacío. Veinte años de un cierto cine español (8), RINCONETE, 2016, ESPAÑA.
  
- **LÁZARO, J.**  
Los baúles del retorno. Veinte años de un cierto cine español (11), RINCONETE, 2016, ESPAÑA.
  
- **LÁZARO, J.**  
Éxtasis. Veinte años de un cierto cine español (9), RINCONETE, 2016, ESPAÑA.
  
- **LÁZARO, J.**  
Boca a boca. Veinte años de un cierto cine español (10), RINCONETE, 2016, ESPAÑA.
  
- **LEMA, I.; RODRIGUEZ, E.F.; BARRANQUERO, A.**  
Jóvenes y tercer sector de medios en España : formación en comunicación y cambio social, Comunicar, Vol. 24, Núm. 48, 2016, pp. 91-99, ESPAÑA.
  
- **LOPEZ, A.; CATALAN, D.J.; MARTÍN, C.; VILLEGAS, I.; ROBLES, E.**  
A Systematic Review of Economic Evaluations of Pacemaker Telemonitoring Systems, Revista española de cardiología, Vol. 69, Núm. 2, 2016, pp. 125-133, ESPAÑA.
  
- **MAESTRO, L.; GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.**  
La 'prensa' digital generalista, como soporte publicitario y los cambios en su modelo de negocio, Revista latina de comunicación social, Núm. 71, 2016, pp. 1048-1068, ESPAÑA.
  
- **MANFREDI, J.L.; HERRANZ, J.M.; SEOANE, F.**  
Diplomacia de movilización. Referenda de Cataluña y Escocia en la diplomacia en red = Mobilising diplomacy. The Catalan and Scottish referendums in network diplomacy, Revista latina de comunicación social, Vol. 71, Núm. 9, 2016, pp. 961-975, ESPAÑA.
  
- **MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA**  
¿Cómo mapear la diversidad de la industria audiovisual en la era digital? Notas metodológicas, Cuadernos de Información y Comunicación, Núm. 21, 2016, pp. 13-25, ESPAÑA.

- MUÑOZ-CRUZADO, M.; LOPEZ, A.; CATALAN, D.J.  
Conclusiones y recomendaciones del I Congreso Internacional de Telemedicina e Investigación Sanitaria, Revista Española de Comunicación en Salud, Vol. 7, Núm. 2, 2016, pp. 164-166, ESPAÑA.
  
- RODRIGUEZ, E.F.  
Aportación científica de los congresos de la AE-IC (2008-2014) : reseña histórica y estado actual de la investigación en Comunicación, Historia y Comunicación Social, Vol. 21, Núm. 1, 2016, pp. 115-137, ESPAÑA.
  
- RODRIGUEZ, E.F.; SANDOVAL, M. T.  
Interest and willingness to pay for investigative reporting : a solution for the crisis of journalism?, Comunicacion y Sociedad, Vol. 29, Núm. 1, 2016, pp. 1-19, ESPAÑA.
  
- ROSIQUE, G.J.  
Mayoral, Diego (coord.): Mujeres de cine. Ecos de Hollywood en España, 1934-1936. Madrid, AECID, 2015, 269 pp. [Book review], Arenal, Vol. 23, Núm. 2, 2016, pp. 482-484, ESPAÑA.
  
- ROSIQUE, G.J.  
Los Grupos Multimedia españoles. Análisis y estrategias [Book review], Revista latina de comunicación social, 2016, ESPAÑA.
  
- ROSIQUE, G.J.; BARRANQUERO, A.  
Radiografía de los observatorios de medios en España : una herramienta ciudadana para la reforma mediática, Revista latina de comunicación social, Núm. 71, 2016, pp. 443-469, ESPAÑA.
  
- SAINZ DE BARANDA, C.  
Cómo informar sobre la violencia machista, José María Calleja [Book review], EU-topías, Vol. 11, 2016, pp. 149-150, ESPAÑA.
  
- SANCHEZ, J. C. ; LUMBRERAS, D.  
Francisco Franco, articulista de incógnito (1945-1960), Historia y Comunicación Social, Vol. 21, Núm. 1, 2016, pp. 39-74, ESPAÑA.
  
- SANDOVAL, M. T. ; ESPIRITUSANTO, O.  
Geolocalización de información y mapeo de datos en periodismo online con Ushahidi, El Profesional de la informacion, Vol. 25, Núm. 3, 2016, pp. 458-472, ESPAÑA.
  
- SANJURJO, P.P.; WALZER, A.  
Media and contemporary tattoo = Los medios de comunicación y el tatuaje contemporáneo, Comunicacion y Sociedad, Vol. 29, Núm. 1, 2016, pp. 69-81, ESPAÑA.
  
- SANTAMARÍA, C.D.; CATALAN, D.J.; MACÍAS, J.M.  
Utilización de las redes sociales sobre temas de salud en población universitaria de México, Revista Española de Comunicación en Salud, Vol. 7, Núm. 1, 2016, pp. 15-28, ESPAÑA.
  
- TUÑÓN, J.  
Crónica de la Unión Europea 2016 (Enero-Diciembre 2016), Revista Electrónica de Estudios Internacionales, Núm. 32, 2016, pp. 1-26, ESPAÑA.

- VILLANUEVA, S.; BARRANQUERO, A.; RAMOS, J.  
Los medios comunitarios, libres y ciudadanos en el Estado español : territorios, tecnologías y valores, Cultura lenguaje y representación-revista de estudios culturales de la Universitat Jaume I, Vol. 15, 2016, pp. 99-118, ESPAÑA.

## **Publicaciones en revistas científicas internacionales**

- ANTO J. BENÍTEZ; VAZQUEZ, D.; ALVAREZ, A.  
Iluminar obras de arte mejorando la conservación. Proyecto Zeus, Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, Vol. 32, Núm. 7, 2016, pp. 196-214, VENEZUELA.
- BARRANQUERO, A.; JAURRIETA, G.  
Slow Journalism in Spain : new magazine startups and the paradigmatic case of Jot Down, Journalism Practice, Vol. 10, Núm. 4, 2016, pp. 521-538, REINO UNIDO.
- CATALAN, D.J.; GÓMEZ, A.; STUBBS, B.; VANCAMPFORT, D.  
Exercise improves depressive symptoms in older adults: An umbrella review of systematic reviews and meta-analyses, Psychiatry research, Vol. 244, 2016, pp. 202-209.
- EIROA, M.  
La Guerra Civil on line : un pasado que no se olvida, Bulletin Hispanique, Vol. 118, Núm. 1, 2016, pp. 33-48, FRANCIA.
- EIROA, M.  
Introducción. [La Guerre Civile espagnole aujourd'hui (1936-2016) = La Guerra Civil Española hoy (1936-2016)], Bulletin Hispanique, Vol. 118, Núm. 1, 2016, pp. 9-12, FRANCIA.
- EIROA, M.  
La guerra civil española : temas y debates de un pasado vigente, Belvedere Meridionale, Vol. 3, Núm. 28, 2016, pp. 5-16.
- EIROA, M.; ROJO, S.  
Introducción. [La prensa y el levantamiento militar del 18 de julio de 1936], El Argonauta Español, Vol. 13, 2016, FRANCIA.
- EIROA, M.; SANCHEZ, J. C. ; SANMARTI, J.M.  
The Spanish model of New Journalism in a European context, Journal of Iberian and Latin American Studies, Vol. 22, Núm. 3, 2016, pp. 151-161.
- FERNANDEZ, J. M.  
La crisis económica y los escándalos de corrupción aumentan la audiencia de los debates televisivos, Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, Núm. 32 (11), 2016, pp. 498-513, VENEZUELA.
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Las prácticas televisuales de Iván Zulueta, Comparative Cinema, Vol. 3, Núm. 7, 2016, pp. 58-67.

- GALAN, H.M.; RUEDA LAFFOND, J.C.  
Those wars are also my war: An approach to practices of postmemory in the contemporary Spanish comic, *Catalan Journal of Communication and Cultural Studies*, Vol. 8, Núm. 1, 2016, pp. 63-77, REINO UNIDO.
  
- GONZALEZ, P.; VALLE, I.D.  
Buenas prácticas del uso profesional de Twitter por los docentes de inglés, *F@ro*, Vol. 1, Núm. 23, 2016, pp. 305-326, CHILE.
  
- GOYANES, M.  
Sobre gestión de medios: elogio a la trascendencia, *Palabra Clave*, Vol. 19, Núm. 3, 2016, pp. 868-892, COLOMBIA.
  
- LOPEZ, A.; CATALAN, D.J.; ROBLES, E.; PEIRO, S.  
Effectiveness of pacemaker tele-monitoring on quality of life, functional capacity, event detection and workload: The PONIENTE trial, *Geriatrics & Gerontology International*, Vol. 16, Núm. 11, 2016, pp. 1188-1195.
  
- LOPEZ, A.; CATALAN, D.J.; ROBLES, E.; PEIRO, S.  
Workload, time and costs of the informal cares in patients with tele-monitoring of pacemakers: the PONIENTE study, *Clinical research in cardiology*, Vol. 105, Núm. 4, 2016, pp. 307-313, ALEMANIA.
  
- LUENGO, M.; MACIÁ-BARBER, C.; REQUEJO, J.L.  
Evaluating organisational ethics in Spanish news media, *Journalism*, 2016, pp. 1-26.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
Política audiovisual europea y diversidad cultural en la era digital, *Comunicación y Sociedad*, Núm. 27, 2016, pp. 221-241, MEXICO.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA; MASTRINI, G.  
La diversidad cultural en las políticas de comunicación: un estudio comparado de España y Argentina = Cultural diversity in communication policies: a comparative analysis of Spain and Argentina, *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, Núm. 133, 2016, pp. 299-315, ECUADOR.
  
- MEIR, C.T.  
Studiocanal and the changing industrial landscape of European Cinema and Television, *Media Industries*, Vol. 3, Núm. 1, 2016, pp. 49-64.
  
- MOYA, M.; HERRERA DAMAS, S.  
Cómo medir el potencial persuasivo en Twitter: propuesta metodológica, *Palabra Clave*, Vol. 19, Núm. 3, 2016, pp. 838-867, COLOMBIA.
  
- ORTEGA, E.  
Nuestra Misión (1940). Maternidad simbólica y regeneración nacional en la propaganda cinematográfica de la Sección Femenina, *LETRAS FEMENINAS*, Vol. 41, Núm. 1, 2016, pp. 86-100.
  
- PATTERSON, M.J.; FULLERTON, R.S.; TUÑÓN, J.  
At a Crossroads or Caught in the Crossfire? Crime coverage concerns for democracy in Portugal, Spain, and Italy, *Journalism Practice*, 2016, pp. 1-22, REINO UNIDO.

- RODRIGUEZ, V.  
Soccer, Nationalism & the Media in Contemporary Spanish Society: La Roja, Real Madrid & FC Barcelona, Soccer & Society, Vol. 17, Núm. 4, 2016, pp. 628-643, REINO UNIDO.
  
- RODRIGUEZ, V.  
Urban Segregation, Game Arcades & Codified Porn: Representations of Youth in Madrid (1980-1995), Journal of Urban Cultural Studies, Vol. 3, Núm. 2, 2016, pp. 189-205.
  
- ROSIQUE, G.J.  
El grado en periodismo: hacia una formación adaptada a los nuevos tiempos, Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, Núm. 32 (10), 2016, pp. 589-602, VENEZUELA.
  
- SEOANE, F.  
Prospective journalism redux: The new life of political magazines in the digital age, International Journal of Media & Cultural Politics, Vol. 12, Núm. 3, 2016, pp. 357-375.
  
- SEOANE, F.  
Franco Sells Spain to America: Hollywood, Tourism and Public Relations as Postwar Spanish Soft Power [Book review], Journal of Contemporary History, Vol. 51, Núm. 4, 2016, pp. 919-921.
  
- SEOANE, F.; MENCHEN-TREVINO, E.  
Requiem for a master: A homage to professor Kevin G. Barnhurst, International Journal of Media & Cultural Politics, Vol. 12, Núm. 2, 2016, pp. 147-149.
  
- SERRA, M.  
Historical and Mythical Time in the Marvel and DC Series, Journal of popular culture, Vol. 49, Núm. 3, 2016, pp. 646-659.

## **Monografías Científicas**

- ALEXANDER, J.C.; BREESE, E.B.; LUENGO, M.  
The Crisis of Journalism Reconsidered. Democratic Culture, Professional Codes, Digital Future, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, REINO UNIDO, 2016.
  
- ARANZUBIA, A.  
Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días. Antología del colectivo Hernández y Javier Maqua en Comunicación XXI, Shangrila, ESPAÑA, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.  
Balance y presente de los estudios en comunicación, ciudadanía y cambio social en América Latina, Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS), COLOMBIA, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.  
La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, 2016.

- CARRERA, M. P.  
Nosotros y los medios, prolegómenos para una teoría de la comunicación, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, 2016.
  
- CARRERA, M. P.  
El irresistible encanto de la interioridad. Cine y literatura, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA,S.L., ESPAÑA, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
La cultura de las series, Editorial Laertes, ESPAÑA, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.; ZAHEDI, F.  
Historia de la televisión, TIRANT LO BLANCH, S.L. , ESPAÑA, 2016.
  
- CILLER, M. C. ; PALACIO, J.M.  
Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales, EDITORIAL SINTESIS, ESPAÑA, 2016.
  
- FERNANDEZ, J. M.  
Cómo informar sobre la violencia machista, CATEDRA, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA, J.V.  
Los grupos multimedia españoles. Análisis y estrategias, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA, J.V.; PEREZ, F.  
Los medios digitales españoles : procesos de cambio e innovación, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre, ESPAÑA, 2016.
  
- IBAÑEZ, J.C.  
Cine, televisión y cambio social en España, Editorial Síntesis, ESPAÑA, 2016.
  
- MELERO, J.A.  
Performance and Spanish Film, Manchester University Press, 2016.
  
- RODRIGUEZ, V.  
Michael Mann: creador a la Vanguardia, Shangrila, ESPAÑA, 2016.
  
- RODRIGUEZ, V.; IGLESIAS, PAULA  
Necesidad de contar. Joaquín Oristrell, ESPAÑA, 2016.
  
- TUÑÓN, J.  
Global Information Challenges in the XXI Century. International Journalism, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, ESPAÑA, 2016.

- TUÑÓN, J.  
Comunicación internacional : información y desinformación global en el siglo XXI, FRAGUA LIBROS, S.L., ESPAÑA, 2016.
  
- UTRAY, F.; OCHOA, L.  
Tecnologías para la producción audiovisual en ultra HD y 4K. Guía 4K 709, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, 2016.
  
- YUNQUERA, J.  
Revistas y diarios digitales en España : historia de una evolución, Oberta UOC Publishing, ESPAÑA, 2016.

### **Colaboraciones en obras colectivas**

- ALBORNOZ, L.A.; CAÑEDO, A.  
The Audiovisual Technology Hub Programme and TV Diversity in Argentina, en: Diversity of Cultural Expressions in the Digital Era, Teseopress, ARGENTINA, pp. 371-404, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ , M.  
Ejercicio comparativo para probar diferentes técnicas microfónicas estéreo, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 201-208, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ , M.  
Propuesta metodológica para solventar las limitaciones recurrentes de los planes de estudios para la asignatura de Tecnología de los Medios Audiovisuales, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 1-35, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ , M.  
Ejercicio básico de reconocimiento de frecuencias, eliminación de acoples y ajustes de envío a monitorado de plató, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 209-216, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ , M.  
Producción de un videoclip con sistema multicámara, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 217-225, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SANCHEZ, M.  
Entornos gráficos para la producción sonora multimicrofónica. IACAM-DAH: la investigación original, en: Diseños en la moderna investigación universitaria, MCGRAW HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA,S.A. , ESPAÑA, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ, M.  
Practicando en el estudio de televisión. Realización multicámara, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 113-127, 2016.

- ANTO J. BENÍTEZ; STEPANIAN-TARACIDO, E.M.; SÁNCHEZ , M.  
Entrevista multicámara, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 128-138, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; STEPANIAN-TARACIDO, E.M.; SÁNCHEZ , M.  
Avance informativo, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 139-149, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; STEPANIAN-TARACIDO, E.M.; SÁNCHEZ , M.  
Magacín informativo, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, ESPAÑA, pp. 150-165, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; STEPANIAN-TARACIDO, E.M.; SÁNCHEZ , M.  
Magacín de creación propia, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 166-197, 2016.
  
- ARANZUBIA, A.  
Marta Hernández y el análisis textual. Entrevista con Javier Maqua, en: Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días. Antología del Colectivo Marta Hernández y Javier Maqua en Comunicación XXI, Shangrila, ESPAÑA, pp. 252-260, 2016.
  
- ARANZUBIA, A.  
The Wire: las blancas y las negras, todas las piezas importan, en: Yo soy más de series. 60 series que cambiaron la historia de la televisión, Esdrújula, ESPAÑA, pp. 199-204, 2016.
  
- ARANZUBIA, A.  
Introducción, en: Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días. Antología del Colectivo Marta Hernández y Javier Maqua en Comunicación XXI, Shangrila, ESPAÑA, pp. 20-44, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.  
Objeto, objetivos, hipótesis y estructura, en: La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, pp. 5-6, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.  
Encuesta y definición de universo y muestra, en: La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, pp. 6-8, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.  
Definición y rasgos del Tercer Sector de la Comunicación, en: La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, pp. 16-17, 2016.
  
- BREESE, E.B.; LUENGO, M.  
News Innovations and Enduring Commitments, en: The Crisis of Journalism Reconsidered. Democratic Culture, Professional Codes, Digital Future, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, REINO UNIDO, pp. 282-289, 2016.

- CAMPOS, M.  
Un impulso transnacional al cine latinoamericano de festivales, en: Nuevas perspectivas sobre la transnacionalidad en el cine hispánico, Brill, pp. 72-81, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Justicia para todos: la nueva España democrática en Turno de oficio (TVE2 1986-1987), en: Le cahiers du Grimh, nº 9: Image et violence: actes 9e Congrès International du GRIMH, Grimh-Lce-Grimia, pp. 389-396, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Television in Spain and Portugal: From the public monopoly to the new transmedia environment, en: A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula. Volume II, John Benjamins Publishing Company, pp. 550-562, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Battlestar Galactica: de serie de culto a televisión de calidad, en: Y tienen un plan...: estudios críticos sobre Battlestar Galactica, Bonilla-Artiga Editores, pp. xx-xx, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Tenía tantas jodidas ilusiones puestas en nosotros: el triunfo tardío y el legado televisivo de The Wire, en: The Wire University: ficción y sociedad desde las esquinas, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, pp. 51-61, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
El Ministerio del Tiempo: anatomía de una serie de televisión, en: El Ministerio del Tiempo, ESPAÑA, pp. 20-27, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Sentadas en un rincón: audiencia femenina y televisión de los orígenes hasta el cambio democrático, en: Telespectador y recepción audiovisual en España, Orbis Tertius, pp. 151-170, 2016.
  
- CASERO, A.; GARCIA, J.V.; FERNANDEZ-BEAUMONT, J.  
Frenos a la autonomía profesional. El periodismo de declaraciones y los bloques electorales, en: Periodistas y políticos en España, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, pp. 143-161, 2016.
  
- CASERO-RIPOLLÉS, A.; ORTELLS, S.; ROSIQUE, G.J.  
La disolución de las viejas fronteras. La fusión entre información y entretenimiento en el periodismo político, en: Periodistas y políticos en España, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, pp. 119-142, 2016.
  
- CERDAN, J.F.  
La vida como Interface: La mano que trina (María Cañas, 2015), en: El cortometraje español (2000-2015). Tendencias y ejemplos, IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT, S.L., ESPAÑA, pp. 189-198, 2016.
  
- CILLER, M. C.  
The influence of Argentinian acting, en: Performance and Spanish Film, OF MANCHESTER PREST UNIVERSITY, 2016.

- DIAZ, S.  
La construcción identitaria del cuerpo social. En torno a Muerte a destiempo (Javier Maqua, 1990), en: Javier Maqua: más que un cineasta 1, Shangrila Ediciones, ESPAÑA, pp. 226-248, 2016.
  
- GARCIA, J.V.  
La crisis de la prensa escrita en España : algunas razones para su tardía transformación digital, en: Los medios digitales españoles : procesos de cambio e innovación, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 11-24, 2016.
  
- GARCIA, J.V.; FERNANDEZ-BEAUMONT, J. ; PEREZ, F.  
La nueva prensa online en España : diversidad de proyectos pero modelos de negocio poco innovadores, en: Periodismo y democracia en el entorno digital, Sociedad Española de Periodística (SEP), ESPAÑA, pp. 125-139, 2016.
  
- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.; MAESTRO, L.  
The Weaknesses of Spanish Communications Groups and the Challenges They Face in the Wake of the Economic Crisis, en: Media and Metamedia Management, SPRINGER , SUIZA, pp. 165-173, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
La dimensión política del gesto. Aflición y movilización en la cultura visual republicana durante la guerra civil, en: De víctimas e indignados, TIRANT LO BLANCH, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
La performance de la violencia. Perpetradores en la obra de Rithy Panh y Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, en: The Act of Killing, Donostia Zinemaldia, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Omplir els buits de la memòria. La malaltia d'Alzheimer en el documental català contemporani, en: Identitats en conflicte en el cinema català, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, 2016.
  
- GOMEZ, C.A.  
De Miami Vice a Blackhat: notas sobre el cine digital de Michael Mann, en: Michael Mann, Creador a la vanguardia, Shangrila, ESPAÑA, pp. 148-181, 2016.
  
- GOMEZ, C.A.; DÍAZ, S.  
La construcción identitaria del cuerpo social. En torno a Muerte a destiempo, en: Javier Maqua: Más que un cineasta, SHANGRILA , ESPAÑA, pp. 226-247, 2016.
  
- GOYANES, M.  
The Scientific Structure of Media Management: Strategies for Emancipation, en: Media and Metamedia Management, SPRINGER , SUIZA, pp. 175-182, 2016.
  
- HERRERA DAMAS, S.  
Good Practices for Universities on Twitter, en: Digital Tools for Academic Branding and Self-Promotion, IGI GLOBAL, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, pp. 151-172, 2016.

- LEMA, I.; ROSIQUE, G.J.  
El aprendizaje percibido por la juventud en los medios comunitarios, en: La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, pp. 48-50, 2016.
  
- LOPEZ, J.  
Don Viudo de Rodríguez y la Gradiva, en: Faros y torres vigía. El cine español durante la Segunda República: XIII Congreso de la Asociación Española de historiadores del cine, Via lactea Editorial, ESPAÑA, pp. 131-148, 2016.
  
- LUENGO, M.  
When Codes Collide: Journalists Push Back Against Digital Desecration, en: The Crisis of Journalism Reconsidered. Democratic Culture, Professional Codes, Digital Future, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, REINO UNIDO, pp. 119-134, 2016.
  
- MACIÁ-BARBER, C.  
Rendir cuentas en Twitter: el ombudsman en medios españoles, en: Investigación, desarrollo e innovación universitarias, MCGRAW HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA,S.A. , ESPAÑA, 2016.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
América Latina: cooperación cultural y buenas prácticas en diversidad y sostenibilidad, en: Informe sobre el estado de la cultura en España 2016: la cultura como motor del cambio, FUNDACION ALTERNATIVAS, ESPAÑA, pp. 129-137, 2016.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
Cómo se reparten las frecuencias. Políticas y gestión del espectro radioeléctrico, en: El imperio del aire. Espectro radioeléctrico y radiodifusión, Universidad Oberta de Catalunya , ESPAÑA, pp. 119-146, 2016.
  
- MARTINEZ, N.  
El conflicto paterno-filial de los Adama, en: Y tienen un plan...: Estudios críticos sobre Battlestar Galactica, Bonilla Artigas Editores, ESPAÑA, 2016.
  
- MARTINEZ, N.  
A través del espejo: maternidad(es) y conflicto paterno-filial en Masters of Sex, en: Padres y madres en serie: Representaciones de la parentalidad en la ficción televisiva, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, pp. 71-82, 2016.
  
- MARTINEZ, N.  
Amor y códigos en la azotea: Taboulé, en: El cortometraje español (2000-2015). Tendencias y ejemplos, IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT, S.L., ESPAÑA, 2016.
  
- MELERO, J.A.  
Performing sex in Spanish erotic films of the 1980s', en: Performance and Spanish Film, OF MANCHESTER PREST UNIVERSITY, REINO UNIDO, 2016.
  
- ORTEGA, E.  
I'am not but... I am, but... Identitats lèsbiques en trànsit als films de Marta Batllebó-Coll, en: Identitats en conflicte en el cinema català, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUÑA (FUOC), ESPAÑA, pp. 117-143, 2016.

- PALACIO, J.M.  
Presentación, en: Política del acontecimiento literario. La cuestión del 98, Biblioteca Nueva, ESPAÑA, pp. 9-11, 2016.
  
- RODRIGUEZ, E.F.; BERGÉS, L.  
La implicación de los jóvenes en las tareas y rutinas cotidianas del Tercer Sector de la Comunicación, en: La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, pp. 34-38, 2016.
  
- RODRIGUEZ, E.F.; LEMA, I.; BERGÉS, L.  
Contenidos realizados por los jóvenes en el Tercer Sector, en: La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, pp. 39-43, 2016.
  
- RODRIGUEZ MATEOS, D. ; BUENO-DE-LA-FUENTE, G.; GREENBERG, J.  
Automatic Text Indexing with SKOS Vocabularies in HIVE, en: Working With Text. Tools, Techniques and Approaches for Text Mining, (1), Chandos Publishing, REINO UNIDO, 2016.
  
- RODRIGUEZ, V.  
Cultura popular y Michael Mann: de MTV al best seller, de Miami Vice a Hunter, en: Michael Mann: creador a la Vanguardia, Shangrila, ESPAÑA, 2016.
  
- RODRIGUEZ, V.  
Ciudad, subjetividad y crimen: Los Ángeles en Heat y Collateral, en: Michael Mann: creador a la Vanguardia, Shangrila, ESPAÑA, 2016.
  
- ROSIQUE, G.J.; BARRANQUERO, A.  
Los grupos focales (focus group) y el análisis cualitativo, en: La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, pp. 8-11, 2016.
  
- ROSIQUE, G.J.; BARRANQUERO, A.; VILLANUEVA, S.  
Voluntariado, profesionalización y relación del tercer sector con otras entidades, en: La juventud española y los medios del Tercer Sector de la Comunicación, Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, ESPAÑA, pp. 31-34, 2016.
  
- SANDOVAL, M. T. ; RODRIGUEZ, E.F.  
Nuevos proyectos periodísticos como alternativa al ecosistema mediático tradicional, en: Periodismo y democracia en el entorno digital, Sociedad Española de Periodística (SEP), ESPAÑA, pp. 139-148, 2016.
  
- SANTESMASES, M.  
El exceso a través del cronotopo : La isla mínima (2014) y las marismas del Guadalquivir, en: Cronotopos audiovisuales iberoamericanos, EDITORIAL SINTESIS, ESPAÑA, pp. 133-158, 2016.
  
- SEOANE, F.  
Cubrir Europa: las claves para informar sobre un sistema político multi-nivel, desde Bruselas a las regiones, en: Estudios de periodismo político y económico, FRAGUA LIBROS, S.L., ESPAÑA, pp. 345-365, 2016.

- SERRA, M.  
Attraverso il medium: quel che resta di trasparenza, en: La trasparenza inganna: la trasparenza sottrae spazio al segreto, Luca Sossella Editore, ITALIA, pp. 58-68, 2016.
  
- TUÑÓN, J.  
Empresas, instituciones y grupos de interés en la definición de la Marca España, en: Los grupos de interés en España: la influencia de los lobbies en la política española, Ed. Tecnos, ESPAÑA, pp. 358-383, 2016.
  
- UTRAY, F.  
Implantando la metodología Flipped Classroom en la asignatura Postproducción Digital en la UC3M, en: Didácticas y modelos formativos en asignaturas prácticas audiovisuales de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo, DYKINSON, S.L., ESPAÑA, pp. 1-18, 2016.
  
- YUNQUERA, J.  
Las revistas de nueva creación para tabletas impulsan el mercado editorial online en España, en: Los medios digitales españoles : procesos de cambio e innovación, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACION SOCIAL, ESPAÑA, pp. 81-98, 2016.

## **Documentos de trabajo**

- CASCAJOSA, C.C.; MARTINEZ, N.  
Buenas prácticas para el tratamiento de imágenes en igualdad, 2016.
  
- LIMON, N.  
¿Por qué es importante la fotografía? Género y Figura, reivindicando a las mujeres fotógrafas, 2016.
  
- TUÑÓN, J.  
Tensiones salariales en España: la brecha salarial interprofesional en la España de la post-crisis, OBS Business School, 2016.
  
- TUÑÓN, J.  
La ética de la corrupción en la España actual, OBS Business School, 2016.
  
- UTRAY, F.; OCHOA, L.  
Alto Rango Dinámico en vídeo digital, 709MediaRoom, 2016.

## **Ponencias y Comunicaciones a congresos**

- AGUADO, M.G.C.  
La publicidad institucional en las relaciones Prensa-Estado, Foro APM "La publicidad institucional en España: pluralismo informativo y adaptación al entorno digital" , MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- AGUADO, M.G.C.  
Incidencia de los nuevos sistemas de contraprestación publicitaria en el modelo de negocio de los medios online, VI Congreso Internacional de Periodismo en Red. Futuro del periodismo y calidad informativa en nuevos formatos, MADRID, ESPAÑA, 2016.

- AGUADO, M.G.C.; GARCIA, A.  
Del Open Data al Big Data: del servicio social de la información a su uso para estrategias de Social Business, Jornada de Comunicación y Cultura Digital. Investigaciones Emergentes, CASTELLON DE LA PLANA/CASTELLO DE LA PLA, ESPAÑA, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; ARANZUBIA, A.  
La responsabilidad en la evaluación compartida por estudiantes de comunicación audiovisual, XIII Foro Internacional para la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior, GRANADA, ESPAÑA, 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SÁNCHEZ, M.  
Investigación para la aplicación de entornos gráficos y la automatización de tareas en la producciones multimicrofónicas; en: Libro de actas del congreso CUICIID 2016, Forum XXI, , 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; SANCHEZ-CID, M.; REYES, J.  
360: narrativas envolventes, anclaje y participación; en: Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K [UHD], DYKINSON, S.L., , 2016.
  
- ANTO J. BENÍTEZ; STEPANIAN-TARACIDO, E.M.; SÁNCHEZ, M.  
Aprender a reconocer la manipulación en informativos de TV. El caso de Telemadrid, 2003-2012, I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicracia y Desarrollo Social, SEVILLA, ESPAÑA, 2016.
  
- ARCO, M. A. del  
Técnicas de cronista y reportero en el periodismo de 1900. El caso Antonio Palomero, XXII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. Retos del periodismo para el ejercicio responsable y libre de la profesión, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- ARMENTEROS, M. ; DOMINGUEZ, A.; FERNANDEZ, M.; ANTO J. BENÍTEZ  
The Video Database for Teaching and Learning in Football Refereeing, ICSES 2016. 18th international Conference on Sport and Exercise Science, WASET (World Academic of Science, Engineering and Technology), ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2016.
  
- ARMENTEROS, M. ; LOPEZ, J.; FERNANDEZ, M.  
Aportaciones de la UHD al 3D estereoscópico; en: Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K [UHD], DYKINSON, S.L., , 2016.
  
- BARRANQUERO, A.  
Integración, diversidad y formación en los medios comunitarios en España, II Jornadas La Radio como instrumento de integración comunitaria : radios comunitarias y diversidad, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.  
Comunicación, cambio y justicia ecosocial : medio siglo de teorías y experiencias en Latinoamérica y el Sur Global, Comunicar para el desarrollo : una propuesta de divulgación radiofónica en la lucha contra el hambre y la malnutrición en Nicaragua, ALICANTE/ALACANT, ESPAÑA, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.  
The role of alternative media in Spanish anti-austerity movements, Anti-Austerity and Media Activism. IAMCR 2016 pre-conference, Londres, REINO UNIDO, 2016.

- BARRANQUERO, A.; ÁNGEL, A.  
Fortalezas y debilidades de la investigación académica latinoamericana en comunicación para el desarrollo y el cambio social, 8º Congreso Internacional CEISAL 2016. Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina, SALAMANCA, ESPAÑA, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.; LABIO, A.; YANEL, A.; FERNANDEZ, L.; DIAZ, J.  
El empoderamiento ciudadano como respuesta a los procesos de manipulación mediática, I Congreso Internacional de Comunicación y Pensamiento. Comunicar y desarrollo social, SEVILLA, ESPAÑA, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.; LIMON, N.  
Objetos y métodos en comunicación para el cambio social en las Tesis y Proyectos de Investigación de España (2007-2013), Congreso Iberoamericano de Comunicación. Comunicación, cultura y cooperación (V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación (AE-IC)), MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- BARRANQUERO, A.; SAEZ, C.  
La producción científica española en comunicación, desarrollo y cambio social en revistas académicas internacionales de referencia. Análisis de contenido del período 1990 a 2015, Congreso Iberoamericano de Comunicación. Comunicación, cultura y cooperación (V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación (AE-IC)), MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- CAÑEDO, A.  
El Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos y la promoción de la diversidad audiovisual en Argentina, V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- CARRERA, M. P.  
Las caídas necesarias del fénix: algunos ejemplos literarios y cinematográficos, Congreso "La caída: gesto y abismo", MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- CARRERA, M. P. ; SAINZ DE BARANDA, C.; HERRERO, E.  
Estrategias transmedia aplicadas a la información periodística, V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
What "Movida" Anyway? The Nostalgic Days of the Future Past in El Ministerio del Tiempo (TVE: 2015-), Whorkshop "Nostalgia and Popular Culture in Post-Authoritarian States", Londres, REINO UNIDO, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Un sentido del lugar: espacio urbano y renovación narrativa en la ficción televisiva española contemporánea, V Congreso Internacional "Historia y Cine", GETAFE, ESPAÑA, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Narrativas visuales - series de televisión y la representación del pasado, Coloquio Internacional "Narrativas de la memoria", Santiago de Chile, CHILE, 2016.

- CASCAJOSA, C.C.  
Series de ficción televisivas e historia reciente, Coloquio internacional "Narrativas de la memoria". Programa de Psicología Social de la Memoria e Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, Santiago de Chile, CHILE, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
Mujeres guionistas, mujeres protagonistas: la obra televisiva de Verónica Fernández y Virginia Yagüe, II Journée d'études Université Paris-Sorbonne ? CRIMIC: "Genre et images dans le monde Ibéro-latino-américain", París, FRANCIA, 2016.
  
- CASCAJOSA, C.C.  
La ficción española en el Canal internacional de TVE: la imagen al exterior de la producción nacional, Jornada "Las audiencias lejanas: memoria y presente de la relación de la emigración española con la televisión", MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- CATALAN, D.J.  
Internet y la venta ilegal de medicamentos, un problema actual de salud pública, I Jornadas Nacionales de Comunicación en Salud. IV Jornadas Autonómicas de Comunicación en Salud. La Comunicación en Salud, nuestro mejor patrimonio, ELX/ELCHE, ESPAÑA, 2016.
  
- CATALAN, D.J.; PEÑAFIEL, C.  
La venta ilegal de medicamentos por Internet: su cobertura en la prensa generalista durante los últimos diez años (2006-2016), VIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Del verbo al bit, SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, ESPAÑA, 2016.
  
- CERDAN, J.F.  
Sin urgencias: mapas para transitar por la escena del documental español contemporáneo, IV Encuentro del cine documental en Málaga. 12 años después : estado de la cuestión, MALAGA, ESPAÑA, 2016.
  
- CERDAN, J.F.  
Tradiciones cinematográficas latinoamericanas desde la convergencia digital (conferencia de cierre), V Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas, Buenos Aires, 2016.
  
- CERDAN, J.F.; FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Nations of failed experiments: materiality and primitivism in the films of Isaki Lacuesta and Andrés di Tella, Personal Belongings: Mobibility in Contemporary Hispanic Cinemas, 2016.
  
- CILLER, M. C. ; MEJÓN, Ana  
New Democratic Tools: Madrid Public Radio, Comparative Media Systems: Implications for News Media Repertoires and Democratic Engagement across Europe, Dubrovnik, CROACIA, 2016.
  
- EIROA, M.  
La narrativa de la Guerra Civil en el entorno digital : dimensión y aportaciones, Conferencia Internacional La Guerra Civil como laboratorio antihumanista. Intelectuales comprometidos entre las vanguardias y los fascismos de Austria, Italia y España, Viena, AUSTRIA, 2016.

- ELIAS, C. J.  
Encontrar historias nas entrañas dos ficheiros dixitais : oportunidades para comunicar cultura, Desafíos para a cultura galega no escenario interactivo da sociedade en rede, SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA, 2016.
  
- FERNANDEZ, M.; ARMENTEROS, M. ; LOPEZ, J.  
Retos y desafíos de la animación 3D y los videojuegos en el entorno 4K, Jornadas sobre Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K [UHD], FUENLABRADA, ESPAÑA, 2016.
  
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Branding as conflict. The institutionalization of Iberoamerican cinema in the 21 st Century, Annual Conference of the SOciety for CINema and Media Studies, Atlanta, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2016.
  
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Moderador de la mesa "La distribución del documental", IV Encuentro del cine documental en Málaga. 12 años después: estado de la cuestión, MALAGA, ESPAÑA, 2016.
  
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.  
Participante de la mesa "Conclusiones finales", IV Encuentro del cine documental en Málaga. 12 años después: estado de la cuestión, MALAGA, ESPAÑA, 2016.
  
- FRANCO, M. G. ; MARTUL, D.  
An International Experience of Using Moocs for a course on magazine design and data journalism to edit a common publishing; en: EDULEARN16 Proceedings. 8th International Conference on Education and New Learning Technologies, IATED, , 2016.
  
- GALAN, F.J.  
Por qué han perdido la credibilidad los periodistas. Lo que opinan los periodistas; en: Comunicaciones del V Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación" AE-IC Madrid 2016, AE-IC, , 2016.
  
- GALAN, H.M.; RUEDS, J.C.  
Prácticas de posmemoria en el cómic español, Seminari Internacional Postmemòria del franquisme: representacions contemporànies al cinema, la literatura i els mitjans de comunicació = Seminario Internacional Posmemoria del franquismo: representaciones contemporáneas en el cine, la literatura y los medios de comunicación, TARRAGONA, ESPAÑA, 2016.
  
- GALLEGO, J.I.; FERNANDEZ, M.A.  
La diversidad del sector radiofónico: un mapeo de la situación en Internet, Congreso Iberoamericano de Comunicación. Comunicación, Cultura y Cooperación (5. 2016. Madrid), MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.; ALCOLEA, G.  
El Grupo Prisa: la pérdida de hegemonía del que fue primer grupo español de comunicación, V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", MADRID, ESPAÑA, 2016.

- GARCIA, J.V.; PÉREZ, M.J.; MAESTRO, L.  
La situación actual de los grandes grupos de comunicación españoles: profundas transformaciones en el "oligopolio mutante"; en: De los Medios a los Metamedios de Comunicación. Actas del I Simposio de la Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación. (XESCOM, 2015), Red XESCOM, , 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
La cultura visual de la víctima civil republicana durante la guerra civil española, Seminario de cultura visual (5. 2016. Madrid). Imágenes que piensan. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
El archivo audiovisual como testamento fílmico: Todo comenzó por el fin (Luis Ospina, 2015), Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano Contemporáneo (7. 2016. Valencia). Del cine al audiovisual: ¿un camino de ida y vuelta?, VALENCIA, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Había un necio = A Fool There Was (1915) de Frank Powell, Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Dialécticas de la pobreza en el cine latinoamericano, 1978-1989, Congreso Internacional CEISAL (8. 2016. Salamanca). Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina , SALAMANCA, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
El collage como práctica intermedial. Vanguardia artística y cinematográfica en Esencia de verbena, Jornadas sobre vanguardias del S.XX (2. 2016. Madrid). Artes y letras en la vanguardia histórica, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Y la carne se hizo bit. Lo virtual como encarnación de la imagen(ación), Seminario Imágenes Full Time , MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.  
Anacronismos activos. Conversación con Jean-Gabriel Périot, La toma de la palabra. Diálogos con el archivo del cine militante, DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, ESPAÑA, 2016.
  
- GARCIA LÓPEZ, S.; PRIETO, X.A.  
Públicos disidentes en un contexto transnacional: la recepción de Dreams and Nightmares (Abe Osheroff y L. Klingman, 1974), Colloque international Les publics cinématographiques dans les aires ibéro-américaines, PARÍS, FRANCIA, 2016.
  
- GONZALEZ, P.  
The Systematic Disregard of Freedom of Information in the Ceausescu Era, 6th International Conference After Communism. East and West under Scrutiny, Craiova, RUMANIA, 2016.

- GOYANES, M.  
Nuevos horizontes para el periodismo emprendedor; en: De los medios y la comunicación de las organizaciones a las redes de valor. Actas del II Simposio de la Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación (XESCOM, Quito &- 2016), Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación (XESCOM), ECUADOR, 2016.
  
- GOYANES, M.  
Leadership in the Newsroom: An Artisanal Approach, emma conference 2016, 2016.
  
- HERRERA DAMAS, S.; LLERENA, S.  
Análisis del uso que los museos españoles hacen de Twitter: evaluación e implicaciones para la práctica; en: Actas del VI Congreso Comunica2, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), , 2016.
  
- HERRERA DAMAS, S.; MOYA, M.  
Twitter as an amplifier and booster of some of the traditional functions of Journalism; en: ECREA 2016 Abstract Book, ECREA. European Communication Research and Education Association, REPUBLICA CHECA, 2016.
  
- HERRERA DAMAS, S.; MOYA, M.  
Journalism as a public forum? The persuasive potential of Spanish journalists in Twitter, 2016 IAMCR Conference, Leicester, REINO UNIDO, 2016.
  
- HERRERA DAMAS, S.; TIAN, T.  
How Spanish main football teams are using Twitter, 2016 IAMCR Conference, Leicester, REINO UNIDO, 2016.
  
- IGLESIAS, PAULA  
Mapping International Film Co-productions in Spain: the case of film comedies, European Co-Production Symposium, Copenhagen, DINAMARCA, 2016.
  
- LA ROSA, L.; SANDOVAL, M. T.  
Política y políticas públicas en el desarrollo del periodismo de datos en España, XXII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística. Retos del periodismo para el ejercicio responsable y libre de la profesión, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- LÁZARO, J.  
La nana de Víctor Erice a la luz de Federico García Lorca, Coloquio internacional La canción en los cines de América Latina y de Europa (1960-2010) Variantes genéricas, hibridaciones estéticas y valores transnacionales = Colloque international La chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine (1960-2010). Variantes génériques, hybridations esthétiques et enjeux transnationaux, Bruselas, BÉLGICA, 2016.
  
- LIMON, N.  
La objetivación participante feminista: análisis de tres certámenes fotográficos en España (1994-2015), V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", MADRID, ESPAÑA, 2016.

- LOMAS, S.  
La problematización de lo heteronormativo a través del travestismo en el cine realizado por creadores queer durante el franquismo, Congreso internacional de comunicación y biopolítica = International Conference on Communication and Biopolitics (1. 2016. Valencia), VALENCIA, ESPAÑA, 2016.
  
- LOPEZ, J.; ARMENTEROS, M. ; FERNANDEZ, M.  
La UHDTV-1 (4k). Estudio de caso: vídeo técnico La Granja de San Ildefonso (TVE, 2015); en: Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K [UHD], DYKINSON, S.L., , 2016.
  
- LOPEZ, R.; VEGA, F.A.; CATALAN, D.J.; LOPEZ, A.  
Indicadores de calidad y seguridad del paciente en atención domiciliaria, I Congreso Internacional de Telemedicina e Investigación Sanitaria. Ciencia, Tecnología y Salud, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- LOPEZ, R.; VEGA, F.A.; CATALAN, D.J.; ROCAMORA, P.  
Tutorías de orientación como actividad docente en las titulaciones de Ciencias de la Salud, I Congreso Internacional de Telemedicina e Investigación Sanitaria. Ciencia, Tecnología y Salud, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- LUENGO, M.  
News Innovations and Enduring Commitments: Spanish News Startups Embrace Professional Journalistic Codes, The 66th Annual Conference of the International Communication Association: Communicating With Power, Fukuoka, JAPON, 2016.
  
- LUENGO, M.  
Shaping Solidarity in Argentina's Civil Sphere: The Public Reframing and Repair of Invisible "Macho" Gender Violence, The Civil Sphere in Latin America Conference, New Haven, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2016.
  
- LUENGO, M.; JIMÉNEZ, M.; LA ROSA, L.  
La re-significación cultural de estándares tradicionales en nuevas formas periodísticas; en: Repensar los valores clásicos del periodismo. El desafío de una profesión enred@da. Actas de las comunicaciones presentadas en el XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística, Sociedad Española de Periodística (SEP), , 2016.
  
- MACIÁ-BARBER, C.  
Los periodistas españoles ante el ombudsman de la prensa: retos y oportunidades; en: Libro de actas del III Congreso Internacional de ética de la comunicación. Desafíos éticos de la comunicación en la era digital, DYKINSON, S.L., , 2016.
  
- MACIÁ-BARBER, C.  
Rendir cuentas en los medios mediante Twitter: el caso del ombudsman en España; en: Libro de Actas del Congreso CUICIID 2016, FORUM INTERNACIONAL DE COMUNICACION Y RELACIONES PUBLICAS, , 2016.
  
- MACIÁ-BARBER, C.  
Los ombudsmen de la prensa española en Twitter: rendición de cuentas, transparencia, credibilidad y confianza, V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación" , MADRID, ESPAÑA, 2016.

- MACIÁ-BARBER, C.; HERRERA DAMAS, S.; LUENGO, M.  
Hacia un sello de calidad ética en los medios españoles, V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- MAGALLON, R.  
La publicidad institucional en Francia y España. La mano (in)visible de las ayudas a la prensa, V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- MAGALLON, R.  
¿Por qué es importante una buena ley de transparencia para el periodismo y para los periodistas?, Congreso Internacional de Transparencia, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA  
Trade, Culture and Diversity, European Communication Conference (6. Praga, República Checa. 2016), PRAGA, REPUBLICA CHECA, 2016.
  
- MARÍA TRINIDAD GARCÍA LEIVA; MASTRINI, G.  
La diversidad cultural en las políticas de comunicación: un estudio comparado de España y Argentina, Congreso Iberoamericano de Comunicación. Comunicación, Cultura y Cooperación, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- MARTIN, F.; SANCHEZ-CID, M.; ANTO J. BENÍTEZ  
Mejora de la accesibilidad audiovisual para personas con discapacidad auditiva utilizando UHD; en: Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K [UHD], DYKINSON, S.L., , 2016.
  
- MARTINEZ, N.  
A Maverick Scriptwriter: Lola Salvador in the Spanish Television History, Doing Women's Film and Television Histories III: Structures of Feeling, Leicester, REINO UNIDO, 2016.
  
- MARTINEZ, N.  
Leyendo entre líneas: la ficción televisiva de Miró, Molina y Salvador durante la Transición, Congreso Internacional Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición española (1975-2016), ZARAGOZA, ESPAÑA, 2016.
  
- MARTUL, D.; FRANCO, M. G.  
Diseño y formato de la prensa gratuita generalista. Un análisis comparado entre España y Reino Unido; en: Libro de Comunicaciones del V Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), , 2016.
  
- MEJÓN, Ana  
La utilización de bases de datos de instituciones cinematográficas en la investigación aplicada al cine, I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicar y desarrollo social, SEVILLA, ESPAÑA, 2016.
  
- MELERO, J.A.  
La imagen de la justicia en el séptimo arte, Encuentro de Justicia y Medios de Comunicación (2. 2016. Getafe, Madrid), GETAFE, ESPAÑA, 2016.

- **ORTEGA, E.**  
Estrategias y redes feministas transnacionales en el colectivo mexicano Cine Mujer (1975-1981), Congreso del Consejo Europeo de Investigaciones sobre América Latina (CEISAL) (8. 2016. Salamanca), SALAMANCA, ESPAÑA, 2016.
  
- **PALACIO, J.M.**  
Transición y democracia. La televisión constructora de símbolos culturales para el espacio público, Congreso Internacional Pensamiento crítico y ficciones en torno a la transición española (1975-2016), ZARAGOZA, ESPAÑA, 2016.
  
- **PALACIO, J.M.**  
Vivir en Madrid según el cine y la televisión de la primera democracia, Madrid en Transición. La ciudad como nuevo escenario, MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- **PALACIO, J.M.**  
Les images de la transition démocratique = Imágenes de la transición democrática española, Les images de la transition démocratique = Imágenes de la transición democrática española, Besançon, FRANCIA, 2016.
  
- **PALACIO, J.M.**  
Plano aéreo desde drone. El deporte y la imagen en el siglo XXI, Congrès International du Grimh. Image et Sport (10. 2016. Bron), BRON, FRANCIA, 2016.
  
- **RAMOS, J.; MORAIS, S.; BARRANQUERO, A.**  
La articulación de las Redes de Comunicación Alternativa y Comunitaria en España : un balance de las experiencias históricas y contemporáneas, La nueva comunicación y los procesos de movilización política : partidos, medios y ciudadanos, VALENCIA, ESPAÑA, 2016.
  
- **RODRIGUEZ, E.F.**  
Análisis de las comunicaciones presentadas en los congresos de la AEIC (2008-2014) : aportación social, académica y científica, Congreso Iberoamericano de Comunicación. Comunicación, cultura y cooperación (V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación (AE-IC)) , ESPAÑA, 2016.
  
- **RODRIGUEZ, E.F.; REAL, E.; ROSIQUE, G.J.**  
Las Industrias Culturales y Creativas de Madrid (ICC) : comparativa con otras autonomías y los problemas de medición, VIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Del verbo al bit, SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, ESPAÑA, 2016.
  
- **RODRIGUEZ, V.**  
The Spanish Transition to Democracy? To What? A Video Essay, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 2016. In/between, cultures of connectivity, Potsdam, ALEMANIA, 2016.
  
- **ROSIQUE, G.J.**  
Líneas de investigación emergentes: capital social y fiscalización ciudadana de los medios, CUICCID 2016. Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, MADRID, ESPAÑA, 2016.

- SÁNCHEZ , M.; ANTO J. BENÍTEZ  
Cuando el sonido perdió su huella; en: Actas IV Congreso Internacional Ciudades Creativas, ASOCIACIÓN CIENTÍFICA ICONO 14, , 2016.
  
- SÁNCHEZ, J.M.; ANDERICA, V.; MAGALLON, R.  
Tecnología, nuevas militancias políticas y prácticas comunicativas en red, V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- SANCHEZ-CID, M.; ANTO J. BENÍTEZ; MARTIN, F.  
Sonido en UHD: una nueva oportunidad para la planificación e inmersión espacial; en: Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K [UHD], DYKINSON, S.L., , 2016.
  
- SEOANE, F.; MARTÍNEZ, M.  
Experiencias científicas de los investigadores españoles sobre Comunicación en el extranjero, V Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Congreso Iberoamericano de Comunicación "Comunicación, Cultura y Cooperación", MADRID, ESPAÑA, 2016.
  
- SERRA, M.  
C's. Construir una tradición, XXXVIIe Colloque d'Albi. Utopies et Formes de vie. Mythes projectifs, valeurs-temps, prototypes et matières, Albi, FRANCIA, 2016.
  
- UTRAY, F.  
El ecosistema de las imágenes de la Ultra Alta Definición; en: Tendencias técnico-narrativas en el entorno 4K [UHD], DYKINSON, S.L., , 2016.
  
- UTRAY, F.  
Production and delivery in Ultra HD and 4K, Workshop on new content production and distribution standards in ultra HD/4K, Filadelfia, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2016.
  
- VILLANUEVA , S.; RAMOS, J.; BARRANQUERO, A.; ROSIQUE, G.J.  
El papel de los jóvenes en la construcción de los medios para el cambio social en España; en: #Comunicambio : comunicación y sociedad civil para el cambio social = #Com4change : communication and civil society for social change, FRAGUA LIBROS, S.L., , 2016.
  
- YUNQUERA, J. ; EDO, C.  
Quality standards in the new social customized publications : analysis of Flipboard, Feedly and Reeder 3, IAMCR Pre-Conference. Ethics, Communication and Research : Looking forward, VALENCIA, ESPAÑA, 2016.
  
- ZAHEDI, F.  
The Zigzag Path, the Lone Tree: Where is my Friend's Home? Thirty Years Later, Culture and Cultural Production in Iran: Past and Present, Fife (Escocia), REINO UNIDO, 2016.
  
- ZAHEDI, F.  
Where is My Friend's Home? : Thirty Years Later, Childhood and Nation in World Cinemas Conference, London, REINO UNIDO, 2016.

- ZAHEDI, F.  
Diasporic Space and the Weight of Memory in Films Made by Exilic Iranian Female Directors, XIII Annual Conference of the Italian Society for Middle Eastern Studies (SeSaMO). Migrants: Communities, Borders, Memories, Conflicts, Catania, ITALIA, 2016.

## **Actividades de formación y movilidad de personal investigador**

### **Estancias en otros centros**

- JUAN YUNQUERA NIETO  
*Título:* Programa de investigación en la Facultad de Letras. estudio del periodismo a través de dispositivos móviles en los medios de comunicación portugueses.  
*Centro Externo:* Faculdade de Letras da Universidade do Porto Universidade do Porto. Ciências da Comunicação  
*País:* PORTUGAL  
*Duración:* 19/10/2015 a 19/01/2016.